
Cine Argentino
20
CTS.
CARMEN LAMAS
VICTOR VALUSSI
Y
JOSE MINELLA
Foto "CINE ARGENTINO"


Con motivo de la
INAUGURACION
de nuestra sucursal
BAHIA BLANCA
PRECIOS REBAJADOS
en todas nuestras casas
INDUSTRIA ARGENTINA
CUALQUIERA de estos MODELOS para DAMA o CABALLERO
$ 7.90
1. VAQUILLONA lisa, NEGRO, AZUL o MARRON, combinado con GAMUZA al tono; taco AMERICANO 5 ½ cm., semillado y cementado. Números 33-40, $ 7.90
2. BECERRO GAMUZADO negro combinado con VAQUILLONA lisa, delicados perforados; taco LUIS XV cuadrado, 5 ½ y 6 ½ cm., lustrado al tono; semillado y cementado. Nros. 33-40 . . . $ 7.90
3. VAQUILLONA lisa, NEGRO, AZUL o MARRON; taco de suela y tacos de goma colocados, 3 cm., semillado y punteado. Números 33 al 40, a $ 7.90
4. VAQUILLONA lisa, marrón o negro, con PLATAFORMA al tono, taco "PINET" 4 ½ cm., cosido y semillado. Números 33 al 40, a. . . . . $ 7.90
PLANTA Y TACOS EN CORCHO "KENTUCKY"
5. De VAQUILLONA lisa, NEGRO, AZUL o MARRON; tacos 4 ½ cm.; COSIDOS y semillados; en planta de CORCHO "KENTUCKY", muy livianos. 33-40, $ 7.90
6. De BECERRO GAMUZADO, negro, o en suave CABRITILLA azul o marrón; TACO CANOTIER CUADRADO, 5 ½ y 6 ½ cm., semillado y cementado. Nros. 33-40. . . $ 7.90
CON PLATAFORMA
7. De BECERRO GAMUZADO, negro o marrón, con PLATAFORMA al tono; taco LUIS XV 6 ½ cm., CUADRADO. COSIDOS y semillados. Nros. 33-40. . . . $ 7.90
8. VAQUILLONA lisa, AZUL, NEGRO o MARRON, picado y perforado con FLOR en la puntera; taco TROTTEUR de suela, 4 ½ cm., semillado y punteado. Nros.: 33-40, a. . . . . $ 7.90
9. BECERRO GAMUZADO, negro o AZUL, con PLATAFORMA y aplicación de fino cuero al tono. TALON DESCUBIERTO; con taco LUIS XV lustrado, en 7 cm., cosido y semillado. Nros. 33-40, a. . . . $ 7.90
LAGARTO LEGITIMO DE VERDAD
10. Colores: NATURAL, AZUL, NEGRO o MARRON; taco LUIS XV 5 ½ y 6 ½ cm.; COSIDOS y SEMILLADOS. Nros. 33-40, $ 7.90
LAGARTO LEGITIMO DE VERDAD
11. Colores: NATURAL, AZUL, NEGRO o MARRON; taco LUIS XV 5 ½ y 6 ½ cm. COSIDOS y SEMILLADOS. Números 33-40. . . . . $ 7.90
FLETES
HASTA 1 kilo $ 0.65
Cada kilo más sub. o fracción. . $ 0.30
CUALQUIERA DE ESTOS DOS MODELOS
12-13. De suave VAQUILLONA lisa (GUM-METAL) negro o marrón, semillados y punteados, con TACOS DE GOMA COLOCADOS. Nros. 38-45, $ 7.90
CATÁLOGO Otoño e Invierno 1941
Se remite gratis a quien lo solicite del Interior.
14. De descarne GAMUZADO, negro, azul o marrón, con delicados perforados y picados, o en cuero de VAQUILLONA lisa (GUM-METAL) negro o marrón, CON TACOS DE GOMA COLOCADOS, semillado y punteado. Nros. 38-45. . . . . $ 7.90
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
...Y HAGAME CASO, CALCESE EN
El Batacazo
350 FLORIDA 350

Cine Argentino

Nuestro director general, señor Antonio Angel Díaz, se embarcará con destino a Estados Unidos

Realizará un viaje de amplias proyecciones periodísticas y cinematográficas

EL próximo miércoles 4 de junio, haciendo un paréntesis en las intensas actividades que ha venido desarrollando en nuestro medio, emprenderá un viaje a los Estados Unidos de Norteamérica, el señor Antonio Angel Díaz, director general de esta empresa, que abarca la revista CINE ARGENTINO, el primer noticiario semanal argentino "Sucesos Argentinos", "Filmoteca Argentina", "Distribuidora Argentina de Películas" y "Díaz Publicidad".

Esencialmente, el viaje del señor Díaz responde a un propósito de ampliar las proyecciones del noticiario, entrevistando a los mandatarios de las repúblicas americanas, y recabando sus opiniones con respecto a las posibilidades del cine como instrumento de vinculación internacional.

A su llegada a los Estados Unidos requerirá, de igual modo, las impresiones del presidente, míster Franklin Roosevelt, sobre esta forma de acercamiento americanista, tan útil y efectiva como las actividades de la diplomacia y de la prensa.

Por otra parte, el señor Díaz establecerá agencias en las capitales de los países que visite, para asegurar el envío de notas de verdadero interés que habrán de integrar el material que habitualmente ofrece nuestro noticiario a los públicos de toda América. De tal manera, "Sucesos Argentinos" habrá de constituirse en un vehículo de vinculación efectivo y real que habrá de redundar en beneficio de un mayor acercamiento entre las nacionalidades americanas.



Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV 157
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Mayo 8 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

DESDE LA DARSENA NORTE AL



UNA con PONDAL

Un rincón de paz en la Dársena Norte, al borde del quieto canal de aguas de chocolate, que apenas ondulan, peinadas por una brisa espesa... No parece que estuviéramos en un tramo del puerto de Buenos Aires; tanta es la calma. El tableteo de los motores de un hidroavión blanco, que se balancea sobre las aguas, como un gran pájaro marinero, puntea el silencio que se estira desde la lisa superficie de las aguas hasta los nervudos brazos de los quietos guinches, que descansan de su fatiga de acero.

Pequeño recinto de identificación de la empresa de trasportes aéreos. Todo es gris, por dentro y por fuera. Un piloto, vistiendo su uniforme galoneado de oro, recorre el salón a grandes pasos. Van llegando los viajeros que serán nuestros compañeros de travesía. En un salto de una hora estaremos en Montevideo. El hidroavión junta con sus alas las orillas del Plata, tendiendo un puente de emoción entre Buenos Aires y Montevideo.

Mientras los viajeros se alistan, las hélices giran veloces y encrespan el agua mansa...

UNA MUJER, MAS PASAJEROS...

Una mujer alta, rubia, huesuda, varonil, de ojos muy azules y muy hondos, donde palpita toda la femineidad que se ha escapado de su nudosa figura, deja 76 kilos en la balanza de control, para luego salir a llenarse de aire en una profunda aspiración, que se hará más tarde un tembloroso suspiro de despedida...

Los viajeros aéreos son puntuales. Faltan veinte minutos para iniciar el vuelo y ya están todos... No; faltan tres, que llegan en este momento.

De un auto que se detiene ahora bajan dos hombres jóvenes, ágiles, vivos. Entran al despacho hablando animadamente, mientras otro coche aminora la marcha junto a a puerta de la oficina. Desciende de él un caballero alto, de cabello entrecano. Detrás, un mundo de valijas, llenas de etiquetas con raros destinos, son conducidas por los mozos de equipajes...

—Ponga ésta acá. Aquélla también. Y esa otra y aquella de más allá... No, ésa no.

Una enorme pila de valijas se va levantando sobre la planchada de la balanza...

—Carlos Olivari — oímos decir al empleado que toma los datos a los viajeros.

Se detiene nuestra atención y observamos.

—¿Argentino?

—Argentino.

—¿Estado?

—Soltero.

—¿Profesión?

—Escritor.

Ya no tenemos ninguna duda sobre la identidad del viajero, cuando distinguimos a su lado a Pondal Ríos. Nos causa una ligera emoción pensar que vamos a ser compañeros de viaje de estos cotizados escritores del cine argentino.

LA PARTIDA

Faltan pocos minutos para la partida. Ya buscaremos la manera de entrar en materia durante el viaje.

Una lancha transporta los equipajes hasta el hidroavión. Luego descendemos la planchada del aeropuerto. En la embarcación que va delante, conduciendo las maletas de los viajeros, se destacan como una nota original un mazo de palos de "golf" y un gran pájaro embalsamado que asoma su cabeza desde el fondo de una bolsa de papel. Estos objetos son del elegante caballero de pelo entrecano a quien hemos visto descender hace un instante junto a las puertas de la oficina del aeropuerto. Es el ministro inglés en Montevideo.

—Son formidables estos ingleses — dice Olivari a Pondal Ríos, al subir al

CHARLA EN EL AIRE CON PONDAL RIOS Y OLIVARI, SOBRE EL CERRO DE MONTEVIDEO

"avión". Pondal sonríe y observa al ministro inglés.

La nave se desprende suavemente. En un abrir y cerrar de ojos estamos en el aire...

FRENTE A FRENTE

El azar, por mano del empleado de la agencia, nos ha puesto frente a frente a los autores de "El viejo doctor", "Héroes sin fama" y "El mejor papá del mundo". Nos presentamos. Todavía se ven nítidamente, recortándose en el cielo brumoso, las torres de los rascacielos porteños, cuando ya conversamos como viejos camaradas, recordando a amigos comunes y hechos que aúnan en el recuerdo.

Pondal Ríos cree que el avión debiera volar más alto. Y como vamos a escasa altura del agua no está muy conforme.

¿De qué íbamos a hablar? De periodismo, de teatro, de cine, de política... Pero sobre todo de cine... Entonces no podemos ocultar a nuestros estimables interlocutores que para la afición uruguaya sus firmas constituyen un sello de garantía, al extremo de "irse a ver" las películas por la atracción de las firmas de los autores del libreto.



Olivari, después de señalar la proximidad de la costa uruguaya, expresa:

—Tenemos elementos para hacer cine "con mayúscula". Libretistas, directores, intérpretes...

Y argumenta su compañero de rubro:

—Pero es necesario un ensamblamiento cabal entre los elementos que colaboran en una película. Y lo fundamental es partir del libreto.

Habla Pondal Ríos ahora:

—Ya hay algunas empresas que lo entienden así. Que defienden a su producción y a sus autores.

—Otras, en cambio, no piensan eso. Hace poco asistimos a un estreno nuestro en Buenos Aires y tuvimos que pasar por boletería.

—¿...?

—Ellos creen que la empresa queda cumplida con pagar el argumento.

—¿Esa empresa?

—Sí, ésa.

LA LLEGADA

Vamos tomando altura. Ya se recorta en el horizonte la gallarda silueta del Cerro de Montevideo. Volamos a ochocientos metros de altura. Los caminos son arterias rosadas que se pierden en la distancia. Y las sementeras simétricas, caídas sobre la falda del Cerro y perdidas en la lejanía del paisaje, campo adentro, ofrecen toda la gama del verde, del amarillo y del ocre...

—Es alentador para nosotros, aunque no creemos merecerlo, que el público uruguayo piense así.

—Es alentador — respondemos —, porque la gran masa de espectadores, haciendo excepción con el público que todavía va al cine atraído por el "ídolo", ya había empezado a alejarse de la sala de exhibiciones, reaccionando con su ausencia contra la producción "standard" argentina, en su mayoría de pésima calidad.

NO MAS "TANTEOS"

—Es un fenómeno que se había notado ya en Buenos Aires y que fué señalado por algunos críticos porteños — acota Olivari. Y agrega —: Satisface pensar que sea el público quien marque derroteros a los productores.

Interrumpe Pondal Ríos para decir:

—Es hora ya de que nuestra producción deje los caminos del "tanteo", para marchar hacia un objetivo superior, tanto en materia de libreto como de realización.



Hacemos una última pregunta cuando el avión hace ya "zapitos" sobre las revueltas aguas de la bahía.

—¿Qué planes traen?

—Trabajar, trabajar y trabajar.

—Vamos a Carrasco, y a nuestro regreso tendremos que entregar los últimos libretos de un contrato que termina...

—Para empezar otros de un contrato que empieza.

—¿Qué asuntos van a tratar?

—Todos los que nos dé la vida argentina, tan rica en matices y conflictos.

—Y todos los que nos dé la familia argentina, mirándola vivir.

Descendemos la planchada y, con un apretón de manos, nos despedimos de estos gratos compañeros de viaje: *Pondal Ríos y Olivari.*

Por ANIBAL VILA VERDE



NUESTROS LECTORES HAN PREFERIDO LA SALA DEL CINE MONUMENTAL PARA NUESTRO FESTIVAL ANIVERSARIO



SE REALIZARA EL DIA DOMINGO 18 DEL CORRIENTE POR LA MAÑANA

POPULARES FIGURAS DEL CINE, TEATRO Y RADIO HAN COMPROMETIDO SU ACTUACION

MERCEDES SIMONE

AZUCENA MAIZANI

CINE ARGENTINO cumple tres años de vida. Tres etapas dentro de la línea trazada desde el primer paso. Vale decir, de su misma gestación. Como en las dos anteriores oportunidades que marcaron igual fecha, hemos resuelto buscar en la cercanía que ofrece nuestro público lector un nuevo contacto, y para ello habíamos pensado — y lo hemos publicado — realizar en la mañana del día domingo 18 del corriente, un grandioso festival en la nueva sala cinematográfica Ocean.

Pero he aquí que quienes son nuestros amigos de todos los jueves, invocando razones sentimentales, nos hicieron llegar un pedido que resulta por demás simpático. Nos invitan los lectores a cambiar de sala y, en cambio del Ocean, realizar el festival en el cine Monumental, templo del cine criollo y donde, por otra parte, realizáramos la cita que determinó nuestro primer aniversario.

Considerado sinceramente el pedido, la sugestión gentil, hemos considerado cuánta razón tienen nuestros lectores. Y la dirección de CINE ARGENTINO cambia el lugar de cita y da una nueva orden: el día domingo 18 del corriente, por la mañana, nos citaremos todos en el cine Monumental, calle Lavalle número 780.

INTERVENDRAN FIGURAS DE PROFUNDO ARRAIGO POPULAR

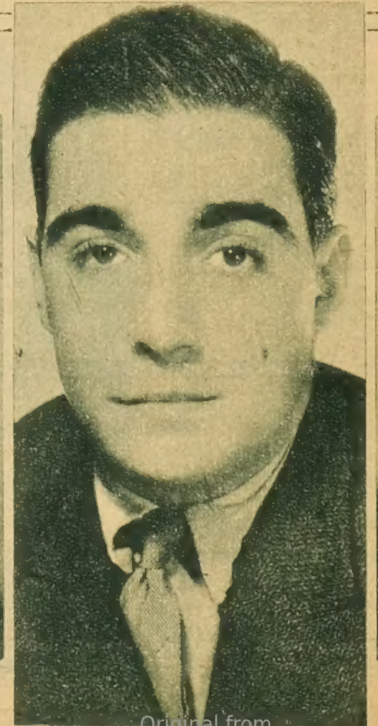
Figuras populares de nuestro cine, teatro y radio han comprometido su actuación en nuestro festival. Entre ellos cabe destacar a Azucena Maizani, Mercedes Simone, la soprano argentina Amanda Cetera y la artista de prestigio internacional Margarita Salvi, ambas acompañadas por el maestro Federico Longaz, Roberto Zerrillo, la orquesta típica Vaccaro; Juan A. Rossi, el Frégoli de la voz; Julián Centeya, María del Carmen Prendes, Enrique San Miguel, Benita Puértolas, Héctor Coire, Elisa de Vincentis, Alberto Gómez y muchos otros.

TODOS AL MONUMENTAL EL DIA 18

De modo que invitamos a nuestros lectores a acompañarnos el domingo 18 por la mañana. La entrada a la sala se hará por intermedio de invitaciones especiales, que se pueden retirar únicamente en nuestra redacción, calle Corrientes 576, segundo piso, todos los días de 9 a 13 y de 15 a 19 horas, a excepción de los sábados por la tarde, domingos y feriados.



ROBERTO ZERRILLO



HECTOR COIRE



JUAN A. ROSSI

GREGORIO MARTINEZ SIERRA Y ENRIQUE AMORIM HABLAN PARA "CINE ARGENTINO"

Un ómnibus que se retrasa en la esquina de Ayacucho y Lavalle nos proporciona una nota inesperada. A pocos minutos de diferencia vemos llegar a Gregorio Martínez Sierra, Enrique Amorim y Tito Davidson. Decidimos que se quede para más tarde lo que tenemos que hacer y, acuciados por nuestro instinto periodístico, les seguimos los pasos.

Carlos Gallart, el productor de "Canción de cuna", nos recibe gentilmente.

—En realidad, aquí tiene usted un tema óptimo. Por primera vez se reúne en mi despacho, dispuesto a iniciar sus tareas, el equipo de escritores de "Canción de cuna".

—¿Don Gregorio, Amorim y Davidson?

—Y Ramón Gómez Massia, también...

—¡Casi un batallón de valores!

—Verdaderamente es así. Al iniciar nuestras actividades hemos resuelto dar a nuestras producciones gran valor, entregando su confección a intelectuales, técnicos y artistas de los mejores del ambiente. Empezamos — y de acuerdo con don Gregorio — por utilizar todo un gran equipo en la transformación de su famosa obra teatral en argumento de cine. Al respecto le hablará él mismo, exponiendo sus ideas, si lo interroga. Con él colaborarán en el argumento y en la extensión de los diálogos, Ramón Gómez Massia y Enrique Amorim. Son dos colaboradores dignos del maestro. Tito Davidson trabajará en el encuadre. Los decorados fueron confiados a Gori Muñoz, un artista que se hizo famoso en París y que ahora se integra también al cine argentino. La música será de Julián Bautista, compositor joven, que se hizo un gran cartel en Bruselas. Los actores contratados para los papeles principales son: Catalina Bárcena, tan querida de nuestros pueblos americanos; Pablo Vicuña y Nury Montsé. Pero no se detenga usted en oírme por más tiempo: para un periodista creo que es más interesante sorprender los diálogos sobre cine de don Gregorio y de Amorim...

HABLA DON GREGORIO

Una puerta se abre, y somos presentados a los tres integrantes del equipo de "Canción de cuna", ya en plena tarea. El cuarto — Ramón Gómez Massia — llegará con retardo.

Se habla, precisamente, del cine como un arte donde debe imperar el colaboracionismo.

Don Gregorio está con la palabra y nosotros lo escuchamos con interés, como los demás:

—Me he convencido de eso en Norteamérica — dice el famoso autor de "Corazón ciego", "Mamá", y tantas otras obras mundialmente festejadas. La complejidad del cine pide la colaboración, y el escritor cuya obra individual se va a filmar no debe ni puede recusarla. Así lo he entendido y practicado cuando trabajaba en la Paramount. A veces éramos tres a cambiar ideas sobre el desarrollo de una determinada escena. De pronto llegamos a un punto muerto: no nos entendíamos. La solución ideal no llegaba. Venía otro, con otra sugestión, la discutíamos..., y se llegaba al resultado deseado.

HABLA AMORIM

—Enrique Amorim se pone de pleno acuerdo con don Gregorio:

—Este es uno de los aspectos positivos de mi viaje a los Estados Unidos. Aprendí en Hollywood que el cine es, sobre todo, colaboración, y que las buenas películas son hechas a base de buenos equipos de escritores. Aquí, con todo, aun hay resistencia. ¿Cómo? ¿Y para qué tanta gente para arreglar un argumento? — se dice con frecuencia en nuestro ambiente —. Y yo afirmo que es un error combatir la práctica yanqui del equipo, porque dos o tres escritores que trabajen honestamente y que conozcan los secretos del cine siempre harán obra mejor que los que trabajan individualmente. Y sobre todo si cada uno de los que componen un equipo se distingue de sus compañeros en su manera de interesar al público...

Tito Davidson alaba entonces al gran equipo que constituyen Pondal Ríos, Carlos Olivari y Amorim.

—En él están tres maneras o tres estilos diferentes que, en el conjunto, rinden un trabajo ideal. Pondal Ríos sabe crear la emoción, sobre todo, con el diálogo; Olivari da la nota cómica y Amorim, novelista y poeta, contribuye con la fantasía...

—Y por eso me alegra la colaboración de Amorim en el argumento de "Canción de cuna" — dice Martínez Sierra —. El es un poeta de rica imaginación y mucho podrá hacer, por lo tanto, en la extensión de lo que hay de poético en la obra teatral.

Amorim le agradece el elogio y comenta:

—Creo que "Canción de cuna" destruirá otro de los infundios que circulan en el ambiente y en los diarios: quiero referirme a la "soi disant" inadaptabilidad de las obras teatrales a la técnica ágil del cine... Hay siempre cine metido dentro de una obra de teatro, y en el teatro nada existe que no se pueda desdoblar cinematográficamente... ¡"Canción de cuna", en este particular, dará frutos admirables! Su exquisita poesía, dirigida sobre todo a la sensibilidad femenina, es una inagotable fuente de belleza para el cine.

CRITERIO DE DIRECCION

¿Y con qué criterio la dirigirá usted? — preguntamos a don Gregorio.

—Como si no fuera yo — respondió — el autor teatral que la concibió para las tablas. Desde luego me alejaré un poco de lo que podríamos llamar "su ambiente natal", para que no tenga un acentuado color local.

•

RECUERDOS DE ESPAÑA, ITALIA Y ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA

El repórter, siempre curioso, no quiere ver que el equipo está allí para trabajar en el argumento, y continúa haciendo preguntas, porque piensa en el público y en su incansable curiosidad...

—¿Ya se dijo alguna vez cómo nació "Canción de cuna"?

—Parece que no... — contesta Amorim —. La pregunta también me interesa, don Gregorio. Como poeta, me gustaría saber cómo nació en su imaginación una obra tan feliz y tan bella...

UNIVERSALIDAD

Don Gregorio es un hombre modesto. No le gusta hablar de su persona ni de sus triunfos; pero sonríe y habla. Y hay que hablar, porque la pregunta del repórter se hizo la pregunta de todos...

—Fué en Italia... Viajaba, y por todas partes el cuadro de Rafael — "Madonna col Bambino" — reproducido de mil maneras, me tocaba la sensibilidad, inspirándome... Y así, sencillamente, nació en mí la idea de una obra que fuese un canto bien humano a esas monjas de dulce corazón henchido de amor y dedicación por los niños...

—No hay en lengua castellana otra obra más representada mundialmente — dice Amorim.

—Sí, es verdad — confirma Martínez Sierra —. Fué representada hasta en el Japón.

Tito Davidson recuerda su filmación por la Paramount, bajo la dirección de Mitchell Leissen, con Dorotea Wieck, Evelyn Venable y Kent Taylor, y cuenta que en la Universidad de Los Angeles los estudiantes yanquis, aficionados al teatro, la representaron también en español.

No sólo en Norteamérica — podríamos agregar —, "Canción de cuna" figura en el repertorio de todos los clubs y grupos de aficionados del teatro del mundo entero, y es frecuente, en Europa y Estados Unidos, verla representada hasta en las festividades de los conventos.



HUGO Y ★ ★ ANA MARIA

Esta semana conocerá el público la realización que con el título de "En la luz de una estrella" se debe a Enrique Santos Discépolo.

Sobre argumento que le pertenece en colaboración con su hermano Armando, el director de "Caprichosa y millonaria" dirigió en esta oportunidad a un elenco encabezado por Hugo del Carril, Ana María Lynch, Eduardo Sandrini, Zully Moreno, Carlos Lagrotta, Cirilo Etulain, José Ruzzo y otros. El sello productor es E. F. A., y fué ayudante de dirección Daniel Spósito.

Hugo y Zully Moreno en un detalle de "En la luz de una estrella".

Enrique Santos Discépolo, el director del film, detrás de la cámara.

Un conjunto de esta película, que se exhibe en el cine Monumental.

Hugo del Carril en una escena con Cirilo Etulain, otra figura del reparto.

EL ROMANCE QUE ROMPE UN DESTINO CUANDO IBA A FLORECER EN UNA MAÑANA DE BESOS



El galán cantor Del Carril accionando ante la cámara de esta producción.



CRONICA DEL



"YO QUIERO SER BATACLANA"

■ Primera película de Niní Marshall en la temporada cinematográfica argentina de 1941. Sello: Lumiton. Sala de estreno: Broadway. Dirigió: Manuel Romero.

Se hace ya casi innecesario repetir que se trata de un espectáculo fundamentalmente cómico, ágil, simpático, reidero, aunque insubstancial, eficaz, pero frívolo, de esos que sabe agradecer el público cuando se sienta en la platea con la despreocupada finalidad de entretener su atención mediante recursos fáciles, directos, infalibles. Mucho más, como en este caso, cuando a esos factores de decisivo éxito se agregan los de un espectáculo musical pocas veces ofrecido en la cinematografía local, una trama cómica variada y certera, una trama sentimental simple y grata, suntuosos decorados, espectaculares cuadros de revista, música inspirada y popular y, finalmente, exhibiciones coreográficas bajo la responsabilidad de una experta profesora y una extraordinaria intérprete de la danza como es Mercedes Quintana.

No es de extrañar, en consecuencia, que el numeroso público asistente a las primeras exhibiciones de "Yo quiero ser bataclana", en el cine Broadway, haya sancionado con muestras de agrado, hilaridad y simpatía las nuevas incidencias de Catita, personaje que ya se ha adueñado de las preferencias populares, esta vez metida a segunda tiple de teatro.

FORMULA ROMERIANA

La nueva comedia musical realizada por Manuel Romero repite todos los méritos y defectos de su fórmula. Si bien ofrece cuadros vistosos y agradables, un ritmo rápido, chispazos de ingenio, vivacidad y agilidad "romerianas", en cambio descuida la lógica en la encadenación de episodios, la humanidad en el trazado de los personajes, la verdad en la pintura de ambiente. Porque esos entretelones de un teatro de revistas que pinta Manuel Romero en "Yo quiero ser bataclana", por lo convencionales y artificiosos, no responden a la experiencia y cabal conocimiento que de la materia tiene quien ha entregado profesionalmente toda una vida a esa actividad.

La escena en el interior del vagón de ferrocarril, las contradicciones, volubilidades y claudicaciones de un autor — tal como el que encarna Juan Carlos Thorry — y otros tantos incidentes del film, sólo pueden existir en la imaginación un tanto "desprejuiciada" del argumentista de "Yo quiero ser bataclana", más preocupado en otros aspectos del espectáculo cinematográfico: comicidad certera, tono amable, rapidez de acción, multiplicidad de escenarios, canciones, bailes, chistes. En una palabra, todos los recursos más al alcance de la mano, los cuales, aunque trillados y archiexplotados, no dejan de ser eficaces y agradables.

E S T R E N O

DE TODO UN POCO

"Yo quiero ser bataclana", reciente estreno de Lumiton, tiene algo de comedia musical, un poco de sainete y otro poco de revista. Un asunto de discutible originalidad sirve de pretexto a distintos ambientes, a varias canciones y a algunas exhibiciones coreográficas, todo eso dentro de un marco de elegancia, de buen gusto y de alto tono, como lo garantiza la colaboración del arquitecto Ricardo Conord. De ahí que la película haya constituido un espectáculo fílmico ampliamente aceptado por el numeroso público, sin entrar a profundizar las bondades del tema ni detenerse a discriminar en la originalidad o valor de tal recurso o de tal otra situación. Agréguese la comicidad de Catita, esta vez más dosificada en cantidad, aunque no en calidad, insistiendo en el infalible recurso de "deshacer las frases hechas", y quedará explicado el éxito obtenido por "Yo quiero ser bataclana".

E L L A S . . .

Niní Marshall, como decimos, una vez más, en su personaje de Catita, luce su desenfadada gracia, manteniendo su dominio de hilaridad sobre un público bien predispuesto, y culminando su personal comicidad en la desopilante parodia de "La muerte del cisne", de Saint Saens.

Sabina Olmos acredita progresos como intérprete, y tiene ocasión de hacer escuchar su agradable voz en el noble papel de Elena. Alicia Barrié, acertada y deliberadamente antipática en el papel de Julia.

Rosa Martín y Estela Taylor secundan las primeras partes en dos breves papeles: los de Sussy y Emilia, en episódicas intervenciones.

Merecedora de un amplio elogio Mercedes Quintana y su disciplinado cuerpo de baile, al conceder significación artística y relieve singular a muchos pasajes del film. Por tales razones es de extrañar y de lamentar que Mercedes Quintana no haya tenido, por lo menos, la considerada atención de un bien merecido y justificado primer plano en un film que ha calificado con su excepcional actuación.

E L L O S . . .

Juan Carlos Thorry dió categoría a un personaje de reacciones contradictorias, inexplicables, de no fácil defensa interpretativa. Una vez más aportó su aplomo y corrección de actor. Segundo Pomar, en el papel de Don Pepet, como "el calamar en su propia tinta; es decir, compuso un personaje ya familiar a sus buenas cualidades de actor fogueado.

Enrique Roldán, en el mismo seductor de circunstancias, agregó una interpretación más a su nutrida galería de "villanos"; Roberto Blanco dió valor y expresión a un papel de "ladero"; Plinio tuvo a su cargo el papel de maestro de baile y Máximo Guiraldes completó el reparto masculino de "Yo quiero ser bataclana", sin olvidarnos de nombrar a Juan D'Arienzo, desdoblado en su condición de músico y de actor, prefiriéndosele, como es lógico, en su primera actividad...

COLABORADORES

Con "Yo quiero ser bataclana", son ya treinta las películas en las cuales ha colaborado musicalmente Rodolfo Sciammarella. El hecho merece destacarse. Compositor de repetidos aciertos, parece haber seguido esa "racha" con las composiciones que animan las situaciones de esta última película de Manuel Romero. Tres composiciones: "Yo quiero ser bataclana", paso doble; "Tres recuerdos", vals; "Dime mi amor", tango; sobre todo la segunda, reúnen elementos de fácil popularidad...

Actuó durante la filmación de esta producción el equipo estable de Lumiton, a excepción del excelente iluminador Beltrán, el cual fué sustituído en esta ocasión por Chiesa, acreditando en "Yo quiero ser bataclana" capacidad especializada.

VISITANTES DE BAIRES FILM



Pablo Cavallo, uno de los más asiduos visitantes de Baires Film, fumiga la atmósfera, mientras el joven metteur Daniel Tinayre le adelanta algunos detalles sobre la película que filmará para la referida productora.



Daniel Tinayre y Pablo Cavallo en una apasionante partida de dados, mientras los demás observan el desarrollo de la misma.

★

Después del suculento almuerzo, posan para la posteridad los empresarios Pablo Cavallo y Augusto Alvarez, y Roland, José María Coco, Véspoli, S. Le Pera, M. Sánchez, Guido I. Merico, C. Aboaf, C. Anzueola, Luis García del Soto y Chas de Cruz.

Consecuente con su "política de puertas abiertas", Baires Film recibe diariamente la visita de no pocas personas vinculadas en una u otra forma a las actividades cinematográficas. Días pasados se encontraron, entre otros, los empresarios Pablo Cavallo, Augusto Alvarez, los periodistas Roland, José María Coco, Guido I. Merico — colaborador de nuestras páginas — y Chas de Cruz, y los señores M. Sánchez, C. Aboaf — de Almar Film, — C. Anzueola, S. Le Pera — de "Sucesos Argentinos", — Véspoli y Luis García del Soto. Los visitantes aprovecharon el encuentro, y después de asistir al montaje de uno de los decorados para la primera producción de Baires Film, almorzaron juntos en el amplio y confortable restaurant de los estudios.

CELEBRAN EL EXITO DE "LA FIESTA DEL TANGO"



•

Con una lucida fiesta celebróse días pasados, en el teatro National, las cincuenta representaciones consecutivas del entretenido espectáculo musical de Ivo Pelay y Francisco Canaro, "La historia del tango". Una vez finalizada la función de la noche, se brindó con una copa de champán, brindis que estuvo a cargo de una de las primeras figuras del conjunto. Periodistas, artistas y amigos de los autores participaron de esta pequeña fiesta. En las fotos que aparecen en la página puede verse entre otros al maestro Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Francisco Lomuto, Elsa O'Connor, Mario Danesi, Ivo Pelay, Lalo Malcolm, Francisco Amor, Rodolfo Sciammarella y otros.



SINTONICE

"Essofonías 1941"

todos los MARTES y VIERNES
a las 21 horas



"LOS CALAVERAS"

El trío más famoso de México, que popularizó en América las canciones de estilo Huasteco.



LINDA LANE

Estrella cubana de la canción americana acompañada por los melódicos Esso Serenaders.

PABLO PALITOS

El desopilante primer actor cómico del teatro y cine nacional en su presentación radial.



UN PROGRAMA DE EXCLUSIVIDADES RADIALES 1941 PRESENTADO POR

Essolube El as de los aceites lubricantes

por LR4 Radio SPLENDID

LT8 Radio Rosario y CX14 Radio El Espectador de Montevideo

(También por LV3 de Córdoba a las 19 horas y por LU7 de B. Blanca a las 19,30 horas los mismos días)



IVÁN CASADÓ
Animador

"Essofonías 1941" serán propaladas desde el estudio auditorio de Radio Splendid, Ayacucho 1556. Si desea presenciar estas audiciones solicite con tiempo su entrada a "Essofonías 1941", Diagonal Norte 567, Capital.



CARLOS GINÉS
Animador



WEST INDIA OIL Co., S. A. P. A.

UN VIAJE A LAS (MI CABALLITO DE PLATA)

CUENTO A MANERA DE FOLLETIN

CAPITULO I

CUENTO INFANTIL, FANTASTICO Y SENCILLO A LA VEZ, QUE PUEDE SER ARGUMENTO PARA UNA PELICULA QUE BRINDE A LAS ALMITAS DE NUESTROS NIÑOS UN RATO DE SOLAZ ESPARCIMIENTO, EN EL QUE SE AUNAN LA POESIA, EL ROMANTICISMO, LA TRADICION, Y LES DA AL MISMO TIEMPO PEQUEÑAS NOCIONES DE ASTRONOMIA, MOSTRANDOLES ALGO DE LO QUE ES LA MARAVILLA DEL FIRMAMENTO.

EN el salón grande de la casa solariega donde habitaba Manolín, había una vitrina vieja de madera de caoba, cristales biselados, preciosas incrustaciones de bronce, que encerraba una cantidad de objetos antiguos del mayor precio, por su valor artístico y por su significado.

Había en esa vitrina: un peinetón grande que usara la abuelita en sus buenos tiempos, un abanico de marfil y nácar con paisaje de seda, una cajita de carey, un medallón viejo en el que, en miniatura, se recordaba a uno de sus antepasados, y un Caballito de Plata que apenas levantaba diez centímetros, pero que era una preciosidad por lo perfectamente terminado que estaba. Este Caballito tenía silla, estribos, rienda, todo de plata. Una de sus patas delanteras estaba levantada; parecía como si quisiera iniciar un trotecito. La cabeza en alto, diríase que sacudía alegremente la crin. Pero esta preciosidad de caballito no tenía jinete y ello era la preocupación de Manolín, que a cada momento preguntaba a la mamá, al papá, a la abuela, a Juan, el cria-

POR MANUEL HERNANDEZ

ESTRELLAS

do viejo de la casa, cómo el Caballito estaba aparejado y sin embargo no tenía quien lo montara.

Una noche, Juan, el viejo criado, que llevaba años y años sirviendo en la casa, sacó el Caballito de Plata de la vitrina, lo colocó sobre la mesa del comedor y le dijo a Manolín:

"—Mira qué bonito. ¡Si tú pudieras montarlo! ¡Qué hermosos paseos darías por la ciudad y por el campo! ¡Quién sabe si llegarías hasta las estrellas con tu Caballito de Plata!"...

"—¿Y por qué no? — contestó Manolín—. Yo soy bueno. Yo me sé las lecciones todos los días. Monto mi caballito petiso lo más bien: me acomodo en la silla, me afirmo en los estribos, tomo las riendas y... ¡Ahla!... ¡A correr!..."

Juan, el viejo criado, contó entonces a Manolín que el Caballito de Plata estaba hecho con las primeras barras de ese metal que había sido extraído de las entrañas de la tierra por uno de sus antepasados. Y que recordaba la forma del caballo que lo llevara a recorrer los campos, buscando la mina argentífera.

Manolín, cuando se encontró aquella noche en su gran cama blanca, envuelto en su camisón blanco, no pudo dormir. Pensaba y pensaba siempre en el Caballito de Plata y por más que rezaba el sueño no acudía a sus párpados.

....

Manolín se puso el trajecito de montar que le había regalado el abuelito, las botas altas, las espuelas; tomó una fusta y un chambergote grande porque no encontró su gorrita, se fué hasta la vitrina del salón, la abrió, sacó el Caballito de Plata, lo colocó en el suelo y dijo:

"—Vamos a dar un gran paseo, amiguito. ¡A ver cómo se porta! Pero tiene que crecer para que yo pueda montar."

El Caballito creció, creció, y se hizo de gran alzada. Manolín lo agarró por el cuello, gritándole: "¡Eh, eh, basta!... Que si creces mucho, tampoco puedo montar." Y el Caballito se quedó quieto. Juntó sus patas, alzó la cabeza, y su lomo y su cuello, sus ancas, su crin y su cola, relucientes como bruñidas, presentaban un aspecto maravilloso. Manolín lo tomó de las bridas, ajustó la silla y de un salto que él no pudo explicarse nunca cómo pudo darlo, se encontró a caballo. Y salió trotando por las galerías de la casa, bajó las escaleras; el cancel y la puerta se abrieron como por encanto. Y he aquí a Manolín sobre su Caballito de Plata en plena calle, alegre, contento, bajo aquel chambergote grande que casi cubría su cabeza, siendo la admiración de cuantos lo veían.

Y Manolín le dijo al Caballito: "Si te atreves, vamos a dar un paseo por las estrellas." Y... dicho y hecho. El Caballito empezó con un trotecito largo, siguió con un galope formidable, se despegó de la tierra, y... galopando..., galopando..., galopando... llegó más allá de la atmósfera hasta las mismas estrellas... Y entró en una de ellas que era preciosa. Las casas altas, también plateadas. Los jardines tenían árboles que parecían de alabastro; las fuentes, grandes caños de los que brotaban chorros de un líquido de mil colores. Y el Caballito se paseaba orgulloso por entre tanta preciosidad, en tanto que Manolín se ajustaba su trajecito de montar y hacía firuletes con la fusta.

En uno de los paseos había unos cuantos muchachos, también de color de plata, que le dijeron:

"—Hola, amiguito, ¿de dónde vienes?"

"—Vengo — contestó Manolín muy orgulloso — de mi casa que está en la Tierra, el planeta más hermoso de cuantos existen en el universo."

Los muchachos se echaron a reír a más y mejor, diciéndole: "¡Sí, sí, já, já, estás tú fresco, el más hermoso! ¡Ahí es nada! Y Venus, y Marte, y Júpiter, y Saturno, ¿dónde los dejas?, ¿los olvidas?"

Manolín quedó pensando y tras un momento decidió visitar todos esos planetas para poder establecer una comparación. Y uniendo la acción al pensamiento, tiró de la rienda a su Caballito de Plata, se le acercó a la oreja y le dijo: "Mira, Caballito, yo no sé si estos chicos tienen razón, pero, por si acaso, será mejor que veamos todo aquello que ellos dicen, con que, ¡vamos allá!..."

(Continuará el próximo número.)



La pareja central de la película — Mecha Ortiz y Santiago Arrieta — con Pepito Petray, que en "Joven, viuda y estanciera" compone un tipo de viejo muy interesante.

EN LA ESTANCIA DE LA VIUDA

El peón de campo, juvenil y atento, es García Satour. Mecha Ortiz personifica la heroína del sugestivo film.

UNA REALIZACION DE BAYON HERRERA

Es un film de E. F. A. y una realización de Luis Bayón Herrera, director que se iniciara en el cine con la adaptación al cuadro de la obra de Gregorio de Laferrere titulada "Jettatore".

A las órdenes de este director se presenta la obra de Claudio Martínez Payva "Joven viuda y estanciera" y los papeles centrales que en el teatro se confiaran a Eva Franco y Fernando Ochoa en esta oportunidad se entregaron a la pericia de Mecha Ortiz y Santiago Arrieta respectivamente.

Un selecto conjunto de intérpretes vastamente conocidos por nuestro público, secunda a la pareja central de esta película, cuyo estreno tiene fijada una fecha próxima.



Tres personajes centroles: Mecha Ortiz, Santiago Arrieta y Segundo Pomar.



Mecha Ortiz, García Satour, Lucy Galeón e Iris Portillo, en una situación del film que dirigió Bayón Herrera.

"TIERRA ADENTRO"



mo: la primera película de una serie proyectada. Tampoco puede ser ocasión para formar opinión definitiva de los intérpretes y otros colaboradores técnicos, a excepción del director Tino Dalbi, quien, al asumir la responsabilidad total de este film, debe cargar con la culpabilidad que ella misma implica. Se advierte en él tal desconocimiento de su oficio que insistir en una crítica negativa resultaría hasta inconveniente... Porque eso de "acción..., emoción..., canciones y un bello romance de amor salpicado de situaciones hilarantes dentro del imponente y magnífico marco de nuestras pampas" ha quedado en promesa, de acuerdo al pomposo y optimista anticipo de los textos de los programas... Nada de eso se ve en "Tierra adentro" en la hora y veinte minutos de su duración...

BUENA VOLUNTAD Y NADA MAS

Poco que sea halagüeño puede decirse de los intérpretes. A excepción de Antonia Volpe, celebrada actriz de carácter de nuestro teatro, que revela aptitudes bien aprovechables en el cine por su personal gracia, su naturalidad y sus bien interpretadas canciones de circunstancias, y de Guillermo Casali, actor sobrio, de autoridad y simpatía, digno de mejor suerte en los repartos, el resto aportó nada más que buenas intenciones. Tino Tori no tuvo papel de certera eficacia cómica; María Teresa Greco, mejor cuando canta que cuando habla; Serafín Paoli dió relieve a un "milico de campaña" con la eficiencia que le otorga su capacidad de intérprete veterano; Juan Bono a la altura de Domingo Mania, y Domingo Mania a la altura de Juan Bono... Completaron el reparto los actores Cicarelli, Petrelli, Mileo y la joven actriz Leda Baires. Compuso la música de "Tierra adentro" Tito Alfaro.

■ Salvador Riese, hondo conocedor de "tierra adentro", cuentista difundido, autor teatral que ha saboreado el éxito en más de una oportunidad, y cuyas solemnes declaraciones sobre la cinematografía argentina hemos recogido en nuestra edición anterior con motivo del estreno de una película cuyo argumento le corresponde, parece "predicar" mejor con palabras... que con ejemplos. Porque "Tierra adentro", balbuceante y retardada expresión fílmica presentada por la Cinematográfica San Telmo en "Cinelandia" — sala que por primera vez exhibe una producción local — no condice con las declaraciones, con los puntos de vista y con los propósitos de Salvador Riese enunciados en el reportaje que apareció en CINE ARGENTINO.

SALDO NEGATIVO

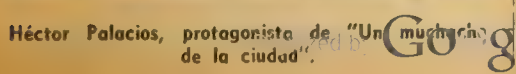
"Tierra adentro", película de acción lenta, carente de méritos, torpemente realizada, no puede ser pretexto para un ensañamiento crítico si ha de tenerse en cuenta la humildad de los medios con que fué financiada y la modesta presentación que de la misma hiciera el sello San Tel-

ESPERAN FECHA DE ESTRENO

Silvana Roth, Nuri Montsé y Mirtha Legrand, tres damitas jóvenes de "Los martes, orquídeas".

■ Esperan fecha de estreno "Los martes, orquídeas", que con dirección de Francisco Mugica presentará el sello Lumiton, y "Un muchacho de la ciudad", realizada por el veterano Julio Yrigoyen.

Héctor Palacios, protagonista de "Un muchacho de la ciudad".



SE INAUGURO EL CINE "AVENIDA"

Se inauguró el cine Avenida, sito en Avenida de Mayo 675. Desde su cuadro se exhibe el material corto de los noticiosos, puestos al servicio de la marcha del mundo. El cinematógrafo documental y periodístico, tan en boga, encuentra en el cine Avenida una nueva e importante sala de exhibiciones. Construído de acuerdo a las mayores y más delicadas leyes de la líneas modernas, amplio y elegante, el espectador encuentra la mejor comodidad, contando, además, la sala con equipos de aire acondicionado, frío y caliente. Puede adelantarse que la ciudad tiene en el nuevo cine Avenida una sala de espectáculo digna de nuestro mejor elogio.

★

El frente de la nueva sala cinematográfica que está situada en Avenida de Mayo 675, con detalle del amplio y cómodo hall. Se exhibe un material de modo continuado, con el decidido apoyo del público, que desde el día de la inauguración ocupa totalmente sus dependencias.

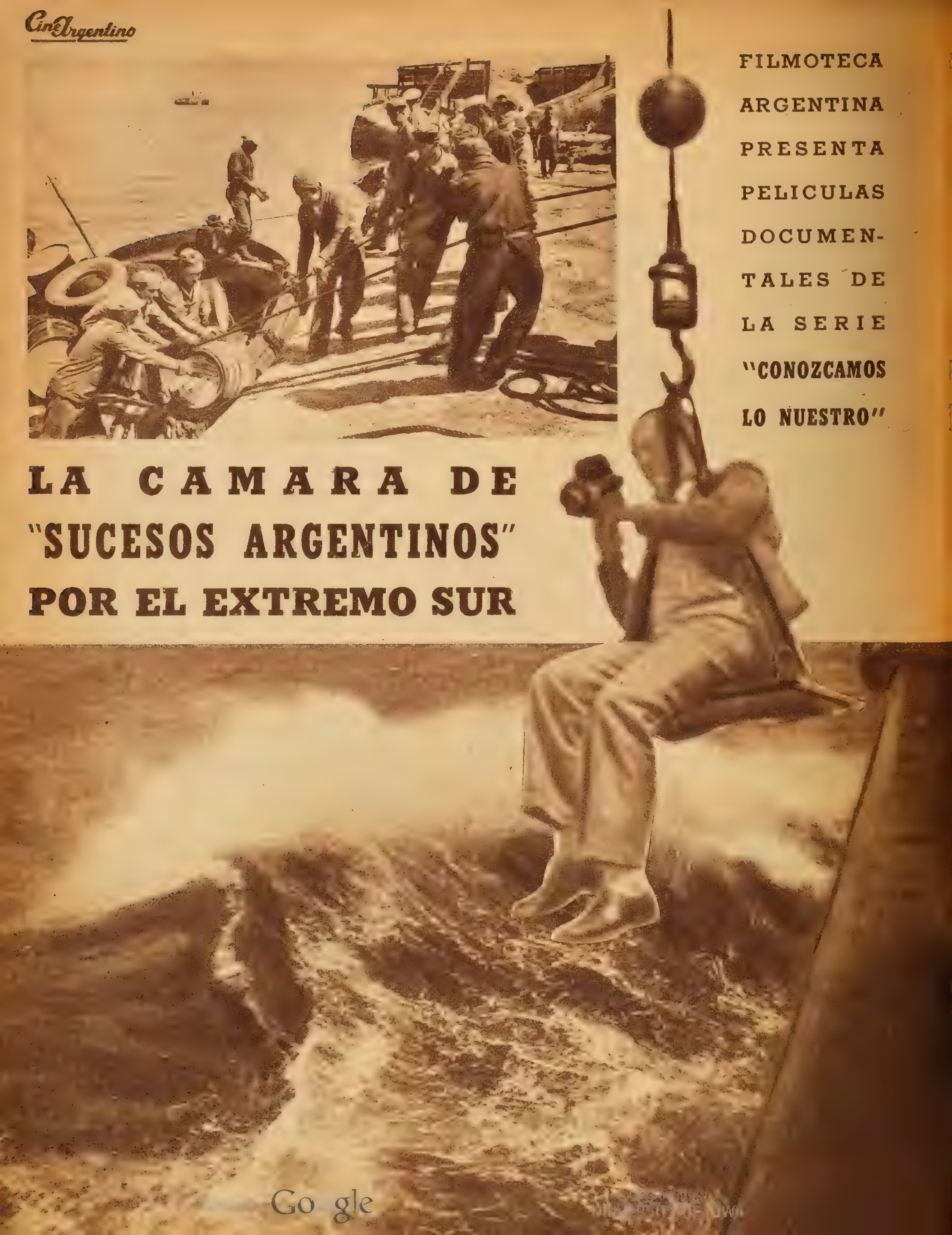
★



★

El interior del cine Avenida, inaugurado recientemente. Su línea es sobria y rinde la mayor comodidad al espectador afecto al espectáculo cinematográfico de producciones cortas de carácter documental y periodístico.

★



FILMOTECA ARGENTINA PRESENTA PELICULAS DOCUMENTALES DE LA SERIE "CONOZCAMOS LO NUESTRO"

LA CAMARA DE "SUCESOS ARGENTINOS" POR EL EXTREMO SUR



El equipo de filmación oportunamente destacado por "Sucesos Argentinos" al extremo sur de nuestra República ha captado escenas interesantísimas de la vida y las actividades que se desarrollan en aquellas regiones. Persiguiendo el propósito declarado de hacer conocer nuestra tierra en todos sus aspectos, concretando un ideal de argentinidad, las películas rodadas ofrecen una visión real, verídica, de lo que muchos desconocen, y no solamente fuera de nuestras fronteras.

Damos en estas páginas algunas notas referentes a dichas filmaciones.

"LA CASA DE LOS CUERVOS"



género caído en desuso durante un prolongado período y ahora actualizado en el cine universal mediante las entusiastamente aceptadas expresiones cinematográficas como "Rebeca", "El cielo y tú", "Lo que el viento se llevó"... "La casa de los cuervos", aderezada convenientemente de acuerdo a la clásica receta muy en boga en los años en que precisamente se desarrollaba la acción de la novela, no ha desdeñado los infalibles recursos que provocaron irrefrenables derrames de lágrimas sobre furtivos pañuelos en anteriores generaciones: conspiraciones, cabildeos, el apuesto capitán revolucionario, persecuciones, muertes, palabras altisonantes, juramentos de amor y de venganza sobre el cadáver del ser amado, la traición del ingrato, dos mujeres frente al enemigo que, herido, busca refugio y protección en el maldecido hogar cuya lúgubre tradición ha prestigiado una leyenda ya arraigada en la mente de la gente lugareña, el dilema entre el amor y la venganza, la súplica a Dios, el casamiento frustrado, el desenlace trágico... En una palabra, recursos todos que bien aderezados pudieron herir la sensibilidad amerengada e impresionable de una época pretérita...

■ El siempre discutido y muchas veces vapuleado ingenio de Gustavo Martínez Zuviría, cuyo seudónimo novelístico Hugo Wast ha sido difundido en ediciones de elevado tiraje, autor durante una época preferido por lectores de sensiblería fácil y frondosa imaginación, aunque no de muy depurado gusto literario, una vez más, por intermedio de uno de sus libros, vuelve a ser adaptado al cine, en esta oportunidad por mano experta y segura, a través de una versión fílmica que ha suavizado la truculencia melodramática del tema, otorgándole categoría, verismo, humanidad al asunto original.

"La casa de los cuervos", cuya trágica historia se relaciona con una revolución santafesina, en la que estuviera complicado el protagonista de la novela, el capitán Insúa, al promediar la segunda mitad del siglo pasado, bajo la gobernación de Iriondo, no deja de tener ninguno de los ingredientes literarios del melodrama,

ADAPTACION Y REALIZACION EXCELENTES

Pero todo eso, en la excelente adaptación realizada por Carlos Borcosque, a través de la versión cinematográfica ofre-

cida por Argentina Sono Film en el cine Monumental, queda dignificado, ennoblecido... Y no es que haya dejado de ser respetuosa y fiel la encomiable adaptación de Borcosque; por el contrario, en muchas partes se ajustó a los términos de la novela, conservando del original — vicio de origen casi imposible de extirpar totalmente — el tono declamatorio, palabras huecas y altisonantes, acción lánguida, narración despaciosa y detallada...

No obstante tales dificultades, "La casa de los cuervos" adquiere relieve y categoría en el panorama de la cinematografía local. El discreto y sostenido equilibrio de Carlos Borcosque en su doble contribución de adaptador y de director, la excelente realización técnica e interpretativa del film, lo han salvado de la pesadez, de la deshumanización, de las exageraciones, y le han otorgado calidad insospechada aparte de la contribución que significa como reconstrucción de un ambiente histórico logrado con fuerza y fidelidad — visión renovada de una época que contribuyó a la formación política del país — que han acentuado humanamente los episodios dramáticos de la película.

MERITOS DESTACABLES

Forzoso es reconocer el acierto de la realización de "La casa de los cuervos".

Todo ha sido cuidado; todo ha sido previsto y tenido en cuenta... Amplios escenarios naturales; personajes trajeados a la usanza de la época, que han dado un matiz a la visualidad del espectáculo; pintorescas y certeras pinceladas que "ambientizan" la acción, así como el hábil manejo de la cámara que crea rápidamente un clima fotográfico para cada episodio; el minucioso cuidado en el aspecto documental del film; la preocupación manifiesta de enriquecer, en una realización excelente de ajustado tecnicismo, el tema original... Y es forzoso reconocer también que ese ambicioso anhelo ha sido logrado ampliamente.

De ahí que, frente a méritos tan esenciales, no es posible detenerse en los detalles censurables, tales como el del estiramiento de ciertos episodios — como el del baile en pleno palacio —, el injerto de un recitado que nada agrega y que, por el contrario, alarga la acción y fatiga la atención, la lentitud y la discontinuidad de algunas escenas, aunque, en línea general, la película tiene narración ágil y una meritoria continuidad, máxime si ha de tenerse en cuenta las dificultades de una adaptación de esa naturaleza; sobre todo para compendiar en la limitada duración de un film la extensa narración novelística del original.

EL DIRECTOR Y SUS COLABORARES

Carlos Borcosque ha justificado un sitio de relieve en el plantel de nuestros directores. Ha acertado una vez más con su penetrante visión de hombre de oficio que sabe anticipar y elegir un tema preferido por los espectadores. Ha cuidado, tal como lo hemos destacado elogiosamente, no sólo la reconstrucción de la época, la selección de escenarios naturales, las notas de belleza y de emoción, ciertos enfoques que pudieran apartarse de los rutinarios, la fotografía, el desplazamiento de la cámara, con el afán de encontrar una modalidad personal en nuestro cine, sino que, además, ha cuidado de la sobriedad dramática, del truco del incendio del cañaveral, del numeroso reparto, llegando su preocupación hasta los tipos secundarios y episódicos.

Junto a él es necesario nombrar al maestro Maurano por su contribución musical y a Merayo por su actuación como operador.

LOS INTERPRETES

Luis Aldas no defraudó las esperanzas puestas en él. Resistió la responsabilidad que implicaba debutar en el cine criollo con un papel de esas dificultades. Ha salido airoso de la primera prueba. De varonil prestancia, fotogénico, apuesto, aunque tieso y a veces inexpresivo, pero siempre correcto, encarnó un personaje que se avenía a sus cualidades físicas. Es de esperar, en sucesivas intervenciones, pierda cierta dureza y adquiera mayor desenvoltura, alcanzando relieve destacado entre los actores de nuestra cinematografía.

Amelia Bence encarnó el mejor papel de su carrera. Supo imprimir a su femenino personaje ternura, suavidad, dulzura y serenidad excepcionalmente humanas. Elsa O' Connor impuso calidad, dramatismo y emoción a un papel que repite, en ciertos aspectos, intervenciones anteriores: la madre joven. Es de esperar que en el futuro no se le confíen papeles de esa modalidad que comprometan una monotonía indigna de su capacidad de actriz. Elisardo Santalla ha logrado la más acabada y más difícil composición interpretativa del reparto. Froilán Varela reclama una vez más, en una sobria y bien definida actuación, un papel de primer plano. Miguel Gómez Bao apela a sus eficaces y personales recursos de actor en un pintoresco papel. Silvia Legrand aporta la simpatía, bonhomía, frescura y ternura de su adolescencia. Darío Cossier compone a la perfección un tipo de policía, con matices y autoridad digna de un buen intérprete. Enrique Giacobino logra destacarse extraordinariamente en su papel de cura, compuesto con naturalidad, corrección y simpatía poco comunes. Barrenechea, el primer actor chileno, asumió encomiablemente la limitada responsabilidad del episódico papel de gobernador, desempeñándose con veteranía de oficio. Vilma Vidal logra rehabilitarse en la segunda parte de la película. Completan el reparto Emilio Gola, J. Villoldo, Juan Bono y Pedro Bibé.

UN CURA PAISANO



El tiempo, que no favoreció la acción de las cámaras en los trabajos de exterior, atrasó un poco el fin del rodaje de la película "El cura gaucho". Enrique Muiño es eje de este argumento de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo, que Pampa Film confió a la pericia de Lucas Demare, uno de nuestros más jóvenes realizadores de películas de largo metraje. Con todo, se espera que "El cura gaucho" será estrenada en el Monumental durante la segunda quincena del mes de mayo.

Una toma de conjunto en las cercanías de la ciudad de Córdoba.

Enrique Muiño — eje del film —, con Homero Cárpena.

Eloy Alvarez, en la composición de un personaje de "El cura gaucho".

LO QUE NO SE VE EN LA PANTALLA



FELIZ ACONTECIMIENTO

El señor Tomás M. Tomé Calvo, gerente de la organización "Modart", de esta plaza, contrajo enlace el 28 de abril con la señorita Angela del Carmen Gorlero Arauz. En la foto, los flamantes desposados brindan por su dicha próxima, creciente y duradera.

* * * * * * * * * * *

PEPITA SERRADOR EN GENERALCINE



La expresiva intérprete de "Una mujer de la calle" y "Muchachas que estudian" firmó contrato con la empresa cinematográfica Generalcine. Esta fotografía fué tomada por CINE ARGENTINO en el instante en que la citada actriz firmaba el convenio de exclusividad. Posan altas personalidades del sello, Ber Ciani, director cinematográfico, y Carballo.



Con anterioridad al día de la boda, el señor Tomás M. Tomé Calvo fué despedido de la vida de soltero con un cordial ágape, servido en un restaurant céntrico, en el que quedó demostrado una vez más las simpatías de que goza entre el círculo de sus amistades.

* * * * * * * * * * *

VISITANTES

Días pasados visitó las oficinas de nuestra empresa el señor jefe de policía de La Plata, coronel Enrique Rogert, en compañía de los señores Pistone, perteneciente a la Jefatura de Policía de La Plata, y el señor Sabaté, administrador del cine "Ocean" de esta capital. Junto a Joaquín Martínez Arboleya, director de "SUCESOS ARGENTINOS", los visitantes recorrieron las distintas dependencias de la casa y posaron para nuestro chasirete, que los registró en la presente nota.



ESTA DE NUEVO ENTRE NOSOTROS UN MUCHACHO QUE FUE EL PALADIN DEL TANGO EN EUROPA DURANTE 20 AÑOS: MANUEL PIZARRO

VOLVIO CON CANAS AQUEL QUE HIZO UN RINCON CRIOLLO EN "EL GARRON", DE PARIS



Muchas veces Edmundo Guibourg, con sus relatos tan interesantes, nos hizo olvidar que estábamos tomando café en "Los 36". Viajábamos entonces por Europa y hacíamos escala en París, donde se sucedían cosas y hechos que siempre terminaban en anécdotas de un hombre que en 1919 se había despedido del Mercado de Abasto y sus alrededores, llevando un bandoneón — como única arma — y algunos compañeros que se arriesgaron en la patriada, para ofrecer a la Ciudad Luz las notas sentimentales de la canción criolla.



Con su hermano José, Manuel Pizarro, durante una visita a nuestra revista.

Muchacho porteño, amigo del arrabal, de aquellos tiempos en que los estandartes tanguísticos se elevaban en los almacenes de Corrientes y Anchorena, Guardia Vieja y Laprida, y otras tantas esquinas de barrios proletarios, no pensó siquiera en qué iba a terminar su aventura. A los veinte años no se piensan esas cosas; se cree en el éxito y, a veces, se triunfa. Y Manuel Pizarro, que hoy recorre nuevamente las calles de Buenos Aires buscando recuerdos, anda por los mismos lugares de sus primeros pasos, con canas. Esas canas son tal vez lo único que lo diferencia de entonces, porque se conserva igual; su temple de porteño no ha podido cambiarse ni por los triunfos ni por veinte años de París.

Hace pocas noches cenamos juntos, en una cantina de la calle Montevideo, Manuel Pizarro y un hermano suyo, también músico y que lo acompañó en casi toda su campaña europea, el autor de la letra de "Noche de reyes", el tango más popular en París, Edmundo Guibourg, mi hermano Hugo y yo. Guibourg y Hugo se encargaron de recordarle a Pizarro algunas de las cosas vividas en París, cuando "El Garrón", por gracia del autor de aquel tango que estrenó en Buenos Aires Sofía Bozán, "Todavía hay otarios", se había convertido en el rincón criollo que atraía a las más destacadas personalidades de París. Esa noche vivimos veinte años en la capital de Francia, sin movernos de la cantina de la calle Montevideo.

La trayectoria triunfal de Pizarro sufrió un impasse el día de la movilización. Volvió a recorrer la ruta de sus tantas jiras artísticas, eslabones de su cadena de éxitos: de Marsella hacia Alejandría.

—Estuve en Alejandría — dice Manuel Pizarro, y agrega —: Créanme que en esa ocasión no era muy divertido, que digamos. Cinco meses en los que viví 144 bombardeos de los italianos, que querían destruir el Hotel Sicilia, donde residía el alto comando inglés. Después de vencer grandes dificultades para el embarque, pese a que tanto yo como otros cuatro muchachos de mi orquesta que me acompañaban teníamos los pasaportes en regla, conseguimos pasaje en un barco de bandera de Egipto, el "Zam Zam", que formaba parte de un convoy constituído por seis buques de guerra y cuatro de carga. El viaje fué una odisea que no olvidaré nunca. Imagínense el itinerario: Alejandría, Port Said, canal de Suez, golfo de Suez, mar Rojo, estrecho de Bab-el-Mandeb, golfo de Aden, Somalia francesa, Jibuti, Somalia inglesa, Berbería, isla de Socotra, océano Indico, Somalia italiana, Mogadizio, canal de Mozambique, cabo de Buena Esperanza, océano Atlántico, Capetown, Pernambuco, Río de Janeiro y, finalmente, Buenos Aires. Con un mapamundi a la vista se aprecia la magnitud del crucero, con el agregado de que debíamos viajar a oscuras y con la prohibición absoluta de encender un cigarrillo. Al fin llegamos a nuestra patria. ¡Qué sensación de alivio y tranquilidad!... Buenos Aires sigue siendo Buenos Aires.

Manuel Pizarro habla como si nunca hubiera salido de aquí. Ni el más mínimo acento francés delata su prolongada ausencia. ¿Qué hará entre nosotros este hombre admirado en Francia y otros países de Europa por reyes y magnates, ídolo del pueblo? El, que fué el embajador más valioso de nuestra música, que abrió las puertas de todos los salones al tango argentino, por ahora observa.

Y tal vez pronto veamos un cartel luminoso gigante que, como en los boulevares de París, desafíe a los paseantes con sus trece letras que traducen la historia del tango: Manuel Pizarro.

Y donde esté Pizarro nos citaremos todos los criollos, todos los que, a través de la distancia, sentimos el orgullo del triunfo de un argentino en el Viejo Mundo, de un argentino que fué el paladín del tango durante veinte años.

UNA NOTA DE JULIO CESAR MARINI

SABINA VITTONE, VIUDA DE LUIS VITTONE

SE VINCULA AL CINE CON "EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA"



RECUERDOS, ANDANZAS Y PROYECTOS

"Saber retirarse a tiempo" es una frase que se ha pronunciado mucho, referida a todos los órdenes de la existencia. Pero su cumplimiento, por aquellos que debían realizarla, se ha producido en contadas ocasiones. Una excepción, pero a la inversa, es la que corresponde a una actriz que podríamos llamar de "la guardia vieja". La señora Sabina Vittone, viuda de uno de los primeros actores con que ha contado el teatro nacional, tras la muerte de su esposo, Luis Vittone, recogió su viudez en la soledad del recuerdo, retirándose de las tablas, de la atmósfera habitual de sus inquietudes, corriendo el telón final sobre una vida consagrada al teatro.

—Muerto Luis — nos dijo una de estas tardes lluviosas, en su departamento sobrio y tranquilo de la calle Corrientes — creí que mi vida ya no tenía otra razón de ser que la soledad y la reminiscencia... Así pasé estos últimos años. Mi presencia en los cenáculos y peñas de artistas se había esfumado... Creí que ya nadie me recordaría; pero bastó que me vieran, no hace mucho, Blanca Podestá y los hermanos Discépolo, para que tuviera la satisfacción más honda que experimentara desde que mi marido murió. "La recordamos siempre, Sabina" — me dijo Blanca, una noche que la visité en su camarín. Y Armando Discépolo, al disponerse a escribir el guión de "En la luz de una estrella", que dirigió su hermano Enrique, me llamó una tarde para preguntarme: — "¿Por qué no trabaja usted, Sabina?" — No supe qué contestar, hasta que el autor de "Mateo" me dijo: — "En la película de Enrique hay un breve papel de vieja criolla. ¿Le gustaría hacerlo?" "Hace tanto que no actúo..." — contesté —. "Está bien. Venga mañana a la E. F. A. y arreglaremos todo". — Y así fué como me vi de pronto frente a la máquina, reintegrada nuevamente a mi actividad.

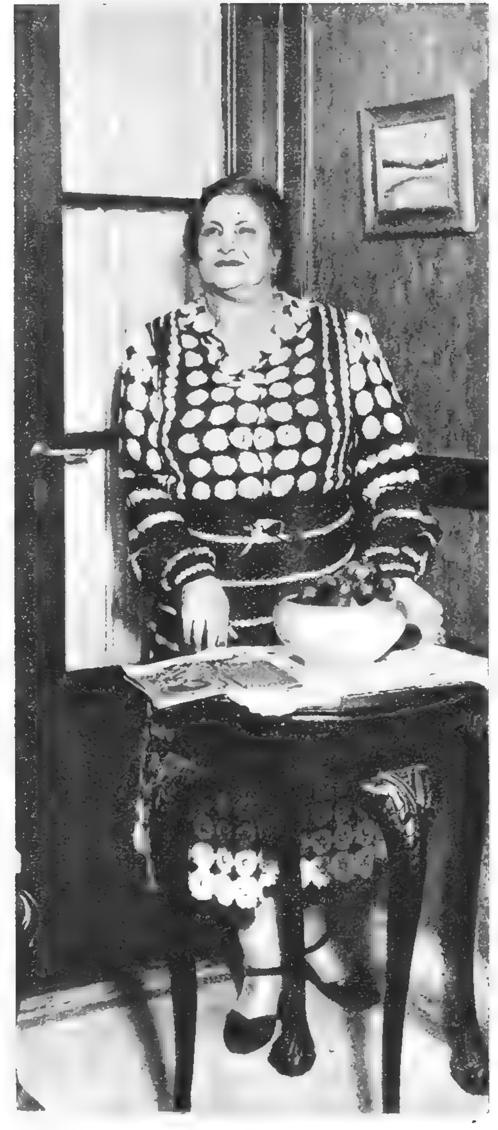
—¿Reintegrada definitivamente?

—Así lo espero. Todo está en que haya sabido desempeñarme bien.

TIEMPO PASADO

La señora de Vittone es una mujer que habla de sus recuerdos con un entusiasmo tranquilo, como si la reminiscencia hubiese atemperado en ella, tamizándolas en el recuerdo, todas las esperanzas febriles y los deseos de la fantasía. Unida a Luis Vittone cuando el actor era una de las figuras más populares de la escena argentina, ha mantenido su recuerdo como en un santuario íntimo. Nunca quiso salir de su casa para tratar de reavivar el culto de aquel gran intérprete, a quien, según nos dice, el teatro rioplatense debe mucho.

—Imagínese usted mi asombro —agrega— cuando no hace mucho me llamó el señor Cunill Cabanellas para pedirme algunos documentos de Luis con el fin de incorporarlos a la colección del Museo del Teatro que funciona en el Cervantes. Mi sorpresa fué tan grande, que tuve la sensación de estar reviviendo la hermosa época en que aquel gran actor y ejemplar marido vivía. Le entregué a Cunill, con la emoción que ya se imaginará, el manuscrito de una especie de diario que mi esposo llevaba. En él están grabados todos los recuerdos más importantes de aquella época del teatro. Es un documento que espero interese a los que aun se apasionan por la escena.



—Hablando de esos tiempos, tendrá usted un hermoso arsenal de recuerdos.

—Imagínese. Los tengo de todas clases. Entonces la actividad del actor poseía un fervor que no sé si aun perdura. Me gustaría que señalase que yo no debuto recién ahora en el cine. En el año 1915 — más o menos —, filmamamos una película, muda, naturalmente, que tuvo un buen suceso. Recuerdo que su exhibición coincidió con nuestra malhadada estada en La Habana, donde constituyó un gran éxito.

—En aquellos tiempos, es de suponer que los trabajos de filmación serían más rudimentarios que los de hoy.

—El trabajo, para nosotros, no tenía mayor diferencia. Eso sí, había algunos aspectos pintorescos. Recuerdo que el ayudante de filmación era un señor italiano, padre de uno de los técnicos actuales de nuestra cinematografía, el cual, cada vez que había que despejar lo que hoy se llama el "set", gritaba desaforadamente: "¡Fora di campo! ¡Fora di campo!"

—Usted ha llamado recién a su estada en La Habana de malhadada...

—Y lo fué. Es historia vieja. Y uno de los episodios dolorosos que contribuyeron a llevárselo a Luis. Fué cuando el elenco "Vittone-Pomar" realizó la jira por Méjico. Salimos de la capital de Méjico en plena revolución. Llegaban camiones cargados de heridos. El presidente Obregón no pudo conseguirnos un tren especial que nos llevase a Tampico. Llegamos a esta ciudad y tuvimos excelentes entradas. Pero al pasar a La Habana, donde el carnaval dura casi dos meses, y en plena efervescencia revolucionaria, perdimos todo lo que conquistáramos en la jira. Fué una verdadera "débacle", como ya lo sabrá usted. El desánimo que se apoderó de Luis fué tan grande, que estuvo a punto de hacerle abandonar el teatro.

UN GRAN ACTOR MUERTO

—Pero es sabido que lograron regresar y continuar luchando...

—En efecto; en la Opera y en el viejo Politeama hicimos revistas, de las primeras que se presentaron en el país. Pero Vittone ya estaba señalado por la mano del destino, y murió el 27 de julio de 1925. Junto a él trabajaron, mejor dicho, se formaron, actores cómicos como Marcelo Ruggero y Leopoldo Simari, sin contar otras grandes figuras de nuestra escena. Esta salida con que he reiniciado mi actividad de intérprete me ha permitido comprobar de qué modo se recuerda a aquel gran actor que fué Luis Vittone. Esas referencias me han hecho rejuvenecer. Hay momentos en que creo que el tiempo no ha pasado, que los años pueden aún depararme algunas satisfacciones de orden artístico, ya que las de índole amistosa las tengo a cada momento, reavivadas por viejos y nuevos camaradas.

POR JUAN MAUROS

NOCHES DE ESTRENO EN EL HALL



En el Monumental, la noche de "La casa de los cuervos". Luis Mentasti, ingeniero Rodríguez Remy, Sciammarella y José Bohr.

También en el Monumental. Aída Alberti y Violeta Martino con Sciammarella. Detrás, el grupo de entusiastas y curioso, formando el cuadro.

Froilán Varela, el hombre bueno del film "La casa de los cuervos", en un ángulo del "hall", la noche del estreno.

Esto fué en el Broadway la noche de "Yo quiero ser bataclana". Posan el doctor Susini y la actriz Alicie Barrie.

★

También en el Broadway. Froilán Varela, D'Arienzo, Anita Jordán, Bohr y Alfredo Jordán. Como se ve, todo un grupo de cotizados

Esta foto corresponde al cine Gloria, donde se estrenó el film "En un burro tres baturros". Y son ellos Modesto Pasco, Alippi, Serrano Mileo y Rodolfo Hansen.

★

En el Cinelandia, y en el estreno de "Tierra adentro". Sapelli y María Teresa Grecco, momentos antes de la exhibición.

Otra pose en el Gloria. Modesto Pasco, Rodolfo Hansen, Narciso Machinandarena, Marcos Sánchez y Francisco Aranguren.

Corresponde a "Tierra adentro". Julio Irigoyen, Alvaro Escobar y Elvita Solan.

Cuando se estrenó "Yo quiero ser bataclana". Discépolo, Tania, D'Arienzo y Choly Mur, momentos antes de penetrar en la sala.

★

Manuel Romero asistió a su estreno. Lo acompaña su amigo Elías Alippi.



MICRO INFORMATIVO

Este grupo de hermosas muchachas integran el coro de la compañía de revistas del teatro Casino. El éxito que ha acompañado a la presentación de ese elenco, ha tenido un buen factor en las "girls", que dieron tanta atracción a los cuadros.

En los programas de L R 5, Radio Excelsior, se destaca la joven concertista de guitarra Celia Rodríguez Beretta, cuyas ejecuciones merecen la más amplia aceptación por parte del público de la citada emisora.

Turquía se interesa por las películas argentinas. — Turquía, el país milenario, ha realizado un pedido a la Cámara Argentina de Comercio. No extrañaría, en el momento actual, que se tratara de productos que ha hecho escasear la conflagración europea, pero llama la atención que el pedido que comentamos sea de películas argentinas para un país de sensibilidad tan distinta de la nuestra.

◈

El próximo film de Francisco Mugica. — Está casi resuelto que el próximo film que dirija Francisco Mugica para el sello Lumiton, sea sobre argumento del binomio que componen Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, cuyo papel principal estaría reservado a Francisco Petrone.

◈

Un argumentista para Pepe Arias. — Argentina Sono Film tiene casi decidido que para la próxima película de Pepe Arias realice el argumento un joven poeta y consagrado humorista, de larga y brillante actuación en nuestro medio.

◈

Una colaboración valiosa para el autor Pedro E. Pico. — En los primeros días de este mes comenzará el rodaje, en los estudios E. F. A., de un nuevo film, con "Cándida" al frente del reparto.

El argumento pertenece al doctor Pedro E. Pico, con quien colaboran Niní Marshall y Luis Bayón Herrera.

•

Buono-Striano en plena filmación. — Buono-Striano, a las órdenes de Orestes Caviglia, están trabajando de firme en una película que todavía no tiene nombre. Los populares cómicos de la radio creen haber encontrado la oportunidad para demostrar sus condiciones como actores del séptimo arte.

◈

Rosita Moreno, en viaje a Buenos Aires, viene contratada por Baires. — A bordo del Argentina viaja hacia Buenos Aires la afamada actriz Rosita Moreno. La celebrada ar-



Celebrando la ampliación de las dependencias de "Veritas", la institución informativa y publicación económica financiera tan prestigiada en nuestros círculos comerciales, su director, el señor F. Antonio Rizzuto invitó a los periodistas a realizar una visita a la casa. Vemos en la presente fotografía al señor Rizzuto rodeado de sus invitados, que participaron de un cocktail que para festejar el acontecimiento fué servido después de la recorrida.

Destacado por los Estudios San Miguel, partió para la provincia de Catamarca un equipo de filmación para rodar una película con motivo de los festejos de la Virgen del Valle. La presente nota nos muestra a los integrantes del equipo embarcándose en el avión que los condujo hasta la lejana provincia.



Estas seis hermosas "girls" forman parte del cuerpo de baile del teatro Maipo, que ha sido adiestrado por el bailarín Rafael García. Seleccionadas con muy buen criterio plástico y perfectamente identificadas con los motivos de las danzas, ofrecen un excelente espectáculo de belleza y ritmo.

tista cumplirá en ésta un compromiso con Baires Film, protagonizando una producción de este sello titulada "La hora de las sorpresas".

Acompañan a Rosita en este viaje, su señora mamá, el empresario William Gordon y algunos amigos que realizan un viaje de placer.

◈

Julién de Meriche en Chile. — Los artistas que componen el Ballet del teatro Colón, que con tanto éxito están actuando en Santiago de Chile, fueron objeto de un homenaje, que consistió en una cena y festival ofrecido por los aplaudidos bailarines Irma Bonola y Julién de Meriche, atracción de una de las más lujosas boîtes de Santiago.

◈

Inaugura su cuerpo médico la Unión Recorridos de Diarios. — Quedaron inaugurados los servicios de su cuerpo médico en la Unión Recorridos de Diarios y Revistas, con sede en la calle Rivadavia 1168, el día primero del corriente mes.

Los profesionales que prestan sus servicios honorariamente son los siguientes: Dr. Eduardo Cipolla, jefe del servicio; Dr. Armando Maringola, subjefe; Dr. Italo Brizzio, jefe de cirugía; Dr. José Acevedo Sojo, jefe de Otorinolaringología; Dr. Eduardo Corazzi, jefe de Endocrinología y Nutrición; Dr. Ramón S. Abad, jefe de Radiología y Fisioterapia; Dr. Luis Caorsi, jefe de Cardiología; Dr. Raúl Ponce, jefe de la sección Guardia; Dr. Arnoldo Elkin, jefe de Oftalmología; Dr. D. Sadovsky, jefe de Odontología, y Dr. Víctor Suero, jefe de Laboratorio y Análisis.

◈

Pronto comenzará la dirección de "Amix" Ateone de Michelini. — Apenas se halle restablecido, regresará de Buenos Aires a Montevideo el director Ateone de Michelini, para dirigir la primera película de "Oriental Films".

◈

El "Teatro del Extra Cinematográfico". — El "Teatro del Extra Cinematográfico", bajo la dirección del actor Juan Solucio, realizó una función el jueves 1º de Mayo, a las 21.30 horas, en Bdo. de Irigoyen 483, conmemorando el 1er. aniversario de su fundación; en la que se presentó por tercera vez el gran drama en cuatro actos de Santiago Rusiñol, "El Místico"; en dicha obra actuaron los siguientes intérpretes: Ada Suárez, Rosarito Blasco, Elsa Vidal, Betty Nolan, Juan Solucio, Félix Monetta, Héctor Figueras, Julio Dubois, José Monetta, Vicente Raspanti, José Bruno, Julio Dany, José Palmieri, Emilio Soluci, Angel Cervino, Haydée Nervi, (Nina).

◈

Ecos del fallecimiento de Parravicini en el Perú. — Honda repercusión tuvo en el público de Lima el fallecimiento del querido actor Florencio Parravicini. Uno de nuestros lectores de la ciudad de Lima nos envía una sentida carta de pésame, en la que destaca una circunstancia elocuentísima que revela el alto grado de simpatía de que Parravicini gozaba entre los peruanos: en ocasión de exhibirse una de las películas que protagonizara, el público de la sala se puso de pie, rindiéndole en tal forma un justiciero homenaje.



●

Amanda Diana, cuya foto ilustra estas lineas, realizó un papel interesante en la película recientemente estrenada: "Aguila blanca". De bella figura y de temperamento apropiado, se constituye en una promesa que en poco tiempo va a convertirse en positivo valor en nuestra cinematografía.

DEL TEATRO PASAN AL CINE

"LOS AFINCAOS", DE ENZO ALOISI Y GONZALEZ ARRILI, CONFIARON A L. BARLETA LA REALIZACION DE UNA PELICULA BASADA EN LA OBRA TEATRAL DEL MISMO TITULO

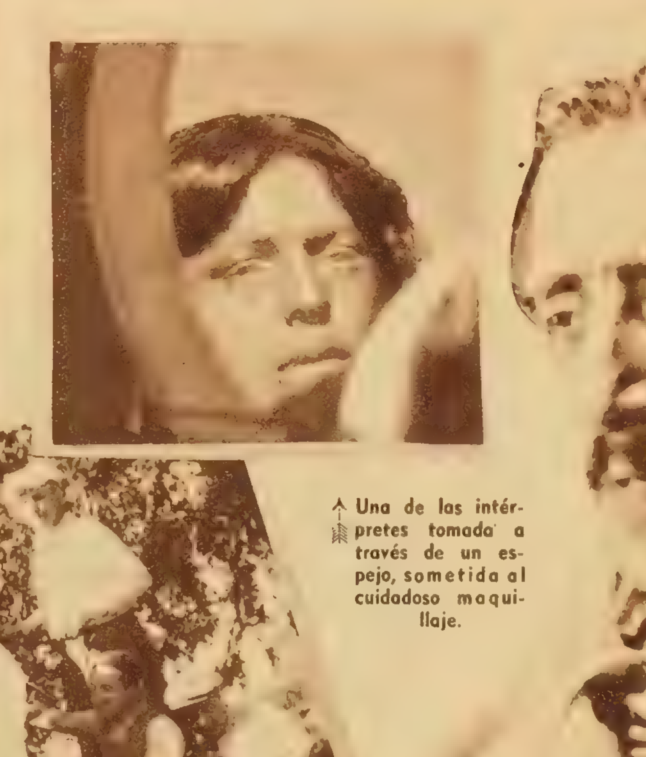


El director Barleta debió curar a un accidentado durante la filmación de "Los afincaos", obra estrenada con singular éxito en el Teatro del Pueblo.



Celia Eresky, actriz que tiene a su cargo un importante papel.

Leónidas Barleta, director de la película realizada en Estudios San Miguel, con una de las actrices del reparto: Josefa Goldar.



Una de las intérpretes tomada a través de un espejo, sometida al cuidadoso maquillaje.

Trabaja la cámara. Posa parte del personal técnico.

El actor Veneziani, a quien se le confió un papel de primera fila.

Un grupo de chicas que tomó intervención en escenas de "Orquesta de señoritas", cuyo argumento pertenece a Conrado de Koller y Ariel Cortazzo.

DETALLES

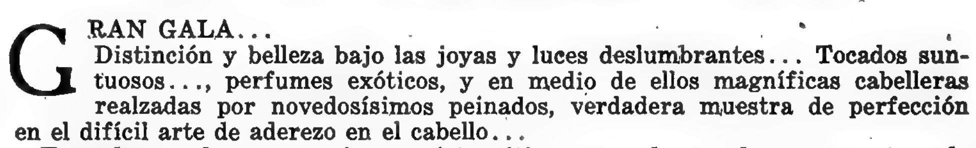
FIGURAS DE PRESTIGIO EN "ORQUESTA DE SEÑORITAS"

■ "Orquesta de señoritas", película que cuenta con la dirección de Luis César Amadori y con un cuadro de intérpretes capitaneados por Niní Marshall en su personaje "Niní". El sello es Argentina Sono Film y será estrenada dentro del término que marca la presente temporada.



Francisco Alvarez repasa parte de un diálogo, momentos antes de entrar en cámara.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA", EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"



GRAN GALA...

Distinción y belleza bajo las joyas y luces deslumbrantes... Tocados suntuosos..., perfumes exóticos, y en medio de ellos magníficas cabelleras realzadas por novedosísimos peinados, verdadera muestra de perfección en el difícil arte de aderezo en el cabello...

En cada una de esas reuniones aristocráticas, en cada una de esas muestras de la personalidad de la mujer argentina, está "LA ESMERALDA" poniendo en cada modelo de sus creaciones la alta práctica de su personal técnico especializado y la insuperable calidad de sus concepciones.



LA ESMERALDA
Permanentes hermosas

LA ESMERALDA
Tinturas perfectas

LA ESMERALDA
Masajes Hollywood



LA ESMERALDA
Pestañas postizas

PERMANENTES colegiala $ 5.-
PERMANENTES autotérmica al óleo-crema $ 10.-
PERMANENTES al vapor "Roberts" $ 8.-
PERMANENTES al vapor . . . . . . $ 6.-
PERMANENTES radio-thermo $ 10.-

PERMANENTES EN TODO SENTIDO PERFECTAS para cabellos cortos y largos
MAGNIFICAS Y SUAVES COMO SEDA

TINTURAS impecables y naturales al aceite $ 6.-

MASAJES, DEPILACION, ESTETICA y BELLEZA

Masaje Hollywood, $ 3.— (Masaje de fruta). - Extirpación del vello. - Pestañas postizas, etc.

Atendida por Guillermina Schwartz, directora de

LA ESMERALDA

Casa Matriz:
PIEDRAS esq. **VENEZUELA** - U. T. 34-1019
Y DESDE EL 1º DE JUNIO EN NUESTRO NUEVO LOCAL
PIEDRAS 79 CASI ESQ. AVENIDA DE MAYO

Casa Central:	Suc. Centro:	Suc. Flores:
CARLOS PELLEGRINI 425	Lavalle 735	Rivadavia 7150
U. T. 35-6645 y 35-1231	U. T. 31-5720	U. T. 66-1099

Productos de Belleza de Guillermina Schwartz Directora del Inst. LA ESMERALDA

ACEITE DE FLORES
CUTINET
Preparación a base de bálsamos y aceites de flores. Un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Es de resultado altamente satisfactorio en toda mujer que cuide su belleza. Frasco, $ 3.— y $ 5.—.
Al interior contrarreembolso.

ROUGE DE ROSAS
EL COLORETE INDELEBLE
Con una sola aplicación presta al rostro seducción y juvenil encanto todo el día.
FRASCOS, $ 2.— y $ 3.—
Al interior contrarreembolso.

En venta: Laboratorio Biodérmico "La Esmeralda", C. Pellegrini 425; Franco Inglesa, etc.
CONSULTAS sobre belleza y estética, Guillermina Schwartz, directora de LA ESMERALDA.



POSTIZOS DE ARTE
LA ESMERALDA

PEINADOS MODERNOS
abonos $ 2.50
LA ESMERALDA




LUISITA VEHIL
Foto ANNEMARIE HEINRICH




ALICIA BARRIE
Y
GEORGE RIGAUD


ROBERTO AIRALDI

LA DE LA FORMULA ROMERO - CATITA

Otro gol de la Niní Marshall vestida de Catita, la pebeta tarambana, del chamuyo retorcido, el andar balanceando los hombros y un corazón más grande que un favor hecho a tiempo. Ella, que es la figura cómica de más arrastre del cine, vuelve con Romero, que es el que le dió el grito de *¡aura!* para bailar el pericón de esta clase de atividades. Haciendo de Catita, vuelve a decir en el lenguaje de esa extraordinaria simpatía de que es ama y patrona, con qué clase de calzador entra en el afeto del público. ¡Ah! Petisa de los enredos y los merengues y de las soluciones...; vos sí que me hiciste acordar aquella melliza de la calle Salcedo que jugaba a la pelota con nosotros y cuidaba el arco como el que más. Y en las tardes de troya y biyarda nosotros — *que ya se fumábamos los "Barriletes"* — teníamos que arremangarnos pa llevarle la guita... Era linda y mano larga. No sé si vos tenés mucho de ella o ella tenía mucho de vos. Pero cuando te relojeo de zurda en Catita yo veo detrás tuyo la melliza y el barrio.

Y así como las inyecciones contra la rabia se conocen por el nombre del sabio que hasta llegó a pasteurizar la leche, así esta película puede rotularse *romeriana*. Que en términos sencillos quiere decir: ir al público diretamente, por el camino más corto, con una cosa que tiene un argumento a la que me importa — que a veces ves algo fuera de cuadro y que no le hace — y que se saca del horno lumitonense en... y tantos días.

La Catita, en el centro — con lo que dije arriba —. La Sabina en ingenua que sufre p'adentro y se sacrifica y que después es dichosa. La Alicia Barrié — la fotogénica — en mujer fatal que vuelve a hacer cosas que ya ha hecho y que quiere deshacer lo que no se hizo todavía —. Juan Carlos Thorry, en un pelpa que me hace acordar otro que hizo Charlo en "Carnaval del tiempo viejo". No por nada. Sino porque hace de hombre que está dominao y que en momentos en que tendría que agarrar y morfarse los decorados y darle un "correctivo" a la bionda, agarra y mira para el suelo. Es su destino. Con un Enrique Roldán — bien vestido y bien peinao — y esta vuelta con más billetes que la Fábrica Nacional de Tacos *(léase pesos)*. Con un Roberto Blanco, que hace de ladero y lanceroni de Catita. Con un Segundo Pomar disfrazado de catalán y empresa de teatro, y con una esimia bailarina clásica, de malla negra y figura propiamente ágil, que se llama Mecha Quintana (que no quiso rejuntar sus lindas chicas del cuerpo de baile con los "boys" revisteriles, en el escamoteo de los bailes).

Con todo esto se hizo la cinta. ¡Ah!... y con los implementos del sello. Y en los implementos van los decorados del teatro, que tienen mucha vida. Claro está que los papeles de todos no son de esos que hacen pedir ayuda pa sacarlos a la luz de los focos. No. Romero quiso hacer una película. Y la hizo. Y a más le agregó una muerte del cisne en broma, que baila la Catita y que con los brazos hace de alas. Y la gente se ríe.

Los tres mosqueteros de la mecánica, que vienen a ser luz, sonido, decorados y cámara (los tres mosqueteros eran cuatro), Chiesa, Sánchez Mesa, el arquitecto Conord y Traverso han dado lo que saben. Y de lo que saben: lo mejor.

Es ésta una cinta de Lumiton que va a dar más sonantes ($) de lo que uno se pueda imaginar.

Julián Centeya

Ah... (Iba a poner un ¡Ah!, pero como aquí pongo lo que yo quiero, le voy a dirigir dos palabras a mi vieja: — Mama, mañana viernes te voy a ir a ver. Hacé fideos. Chao.)

ESCRIBE JULIAN CENTEYA



"LA CASA DE LAS AVES DE RAPIÑA"

Hugo Wast — el de las cien novelas y los diecinueve hijos — que escribía cuando en el tiempo del cobre de dos guita y de las percalinas que cosían para la Intendencia de Guerra, las chaquetillas de la infantería y de la caballería, le dió una vez al cine mudo el melodrama rotulado "La casa de las aves de rapiña". Hoy, Carlos Borcosque, que un día vino a descubrir que tenemos aviación y un piloto que se llama Germano y que vuela más que una golondrina — y un galán que se llama Ademar (y que "ademar" no es tan galán como pintaba, pese al descubrimiento de confitería y la atmósfera que se le había creado p'hacerle fácil la carrera) —, hoy, Carlos Borcosque, repito, hizo una nueva versión que, como comprenderás, tiene palabra y música.

La cinta es justa pa las almas que se le hace cierto el encuentro de pasiones viviendo en la mentira del fotograma. Tiene un langa que se descuelga del techo, va envuelto en una capa de romance, tiene armas — mata a dos —, anda a caballo, se mete en un río, casi se muere (después se salva), hace una revolución contra un gobernador, lo incendian en un pajonal, y a la final, lo hacen sonar como harpa vieja de un tiro que le encaja un indio traidor.

Tiene una señora — Elsa O'Connor — que es una especie de Clytemnestra, quiere decir, que adivina los acontecimientos que después te harán vestir la funebrina pa quedar bien con vos mismo, el finao y la parentela (¡Si me adivinara quién va a ganar la última en San Isidro el domingo que viene!). Tiene una damita joven — Amelia Bence — que tiene una cara que es propiamente un día de fiesta. Y un alma más grande que un afán.

Bueno..., abreviando: la cinta tiene toda la receta. Aquí se llora. Aquí es pa despeinarse. Aquí va el alarido. Aquí, la paz. El perdón... El beso... Con decirte que hay una mina que parece piantada de un verso de García Lorca... Se va al río a buscar a su amor, que se lo trajeron al fiambre, y se mete en el agua hasta media pierna. Ni la musa griega tiene tan "desencajao el gesto". ¡Cómo es la vida — petiza del llanto largo —, ayer recitabas al piano..., hoy se lo pedías al viento!...

EL TRABAJO DE DON CARLOS

Don Carlos Borcosque, que en el cine encontró satisfacciones que se llaman "Alas de mi patria", "Y mañana serán hombres" y que también tiene su adoquín titulao "Flecha de oro", saca a relucir en "La casa de las aves de rapiña" la vara con que se ha de medir un éxito indiscutible. No es cosa de salir diciendo "A mí no me gusta el melodrama". Pero es cosa, sí, de balancearlo en la de la ahuja pesadora, de frente a suerte y verdad.

Pa mí la cinta es un gol. Encuadre que apunta con una exposición perreta — cae un poco cuando entra en el baile y los dos recitados al "nopia" de la Vidal —. Continuidad. Puede que, a veces, resulte un poco lenta. Pero es una cinta hecha con habilidad. Por un hombre que, teniendo el paño en las manos, sabe cuántos pares le han de salir. A conciencia tiene una sola situación de "melodramón antiguo". Es cuando Froilán Varela, que está al espiedo, se tira y grita: "Las aves rapiñescas... Las aves rapiñescas...", y se tira a lo Patriñani "de bruces sobre las llamas devastadoras". Técnicamente "La casa de las aves de rapiña" (que eran dos, y con las alas cortadas) es muy buena. Borcosque, pa mí, debe creer que tiene en ésta, donde la bandera argentina no sale a relucir, su mejor trabajo.

LA INTERPRETACION

Amelia Bence es la que copa la delantera. Espresiva, linda, dulce, en los momentos en que tiene que ser espresiva, linda y dulce. De muy buena voz — ¡y cómo dice! —, muy bien vestida, y con garra pal dolor que le lleva a los países de la güesuda al capitán de la revolución que ella cuida cuando está medio palmao. Luis Aldas, que lo incorporan, tiene mucho. Y mucho que hacerse. Figura (¡qué pelo tenés, ñato!). Lo más flojo que tiene, según mi modesta y sincera opinión, es que no dice del todo bien. Pero camina. Y caminando va a llegar. Elsa O'Connor, en tipo. (Lástima que está de muy madura. Tengo gana de verla un poco joven en el cuadro). Le da a la cinta lo que de intérprete le conocemos todos. Miguel Bao Gómez, que aparece a lo primero, tiene un acierto. Santalla, bien en el indio taimao. Vilma Vidal, de regular para abajo en la primera parte de la cinta... En el segundo tiempo se revindica. Froilán Varela, en el hombre bueno y leal, es otro de los que están bien. Darío Cossier compone un tipo y se le ve el oficio que tiene. Silvia Legrán no da más que eso. Carita. Dulzura. Pero se ve que lucha la pebeta. Y que arrima. Jorge Villoldo, en otra composición, está pidiendo a gritos papeles de más responsabilidad. Enrique Giacobino, en el cura, fenómeno. Justo. Te felicito, tordillo.

Película difícil ésta, tiene, sin duda, en el diretor el hombre que supo darle en el encuadre todo lo que después permitió la embocada. Bordeando siempre el paso que puede hacer caer, Borcosque sale ganando. Y así es cómo tenemos una "Casa de las aves de rapiña" que habrá de considerarse en la fecha del resumen como una de las mejores películas de la temporada del 41.

Julián Centeya

ALBERTO VILA FUE CONTRATADO POR LA PARAMOUNT


Fotografía que documenta la despedida que se le hicieron en Buenos Aires a Alberto Vila con motivo de su viaje a Hollywood.

(Servicio exclusivo del "Sabuni International Syndicate", Hollywood, California. U. S. A.)

Los estudios Paramount Pictores anuncian haber comprado de la compañía R.K.O.-Radio Pictures el contrato del distinguido actor cantante argentino Alberto Vila.

Este nuevo contrato con la Paramount es más satisfactorio para Vila que el que tenía antes con la Radio Pictures. En dicho contrato hay una cláusula por la cual Vila tiene que prestar sus servicios a la R.K.O., para la que filmará una película al año, siempre y cuando la historia y el papel que el estudio le asigne estén de acuerdo con los agentes de Vila y aprobados por nuestro querido actor cantante.

Esperamos que la Paramount realice grandes producciones con nuestro actor latino, ya que en la actualidad Alberto Vila es el único actor latino en Hollywood capaz de competir con los grandes astros de la pantalla hollywoodense. Vila es un muchacho con grandes facultades artísticas. Su voz melodiosa y argentina es suficiente para competir con las más grandes personalidades cinematográficas de Hollywood.

Según los estudios Paramount, están decididos a rehacer la gran producción titulada "Monseaur Beaucaire", que el inolvidable Rodolfo Valentino filmó para la Paramount.

"Monseaur Beaucaire" será la primera película que el afamado actor argentino filmará bajo su nuevo contrato en los estudios Paramount Pictures.

Si Alberto Vila firma esta gran producción, estamos más que seguros que llegará a la altura más grande que se pueda esperar, y Hollywood contará entonces con un nuevo Valentino.

CUENTA CORRIENTE

JULIA DE ALBA EN "EL NOVIO DE DOROTHY DURBAN" OBTENDRÁ UN NUEVO ÉXITO POR L R 1

El elenco que tiene como figura estelar a la aplaudida primera actriz Julia de Alba inició el 1º de mayo el radiodrama en veintiséis capítulos "El novio de Dorothy Durban", nueva producción del escritor Darwin Camacho García, apasionante obra de carácter policial, cuya fábula ha sido urdida sobre un extraño y misterioso crimen en la comisión del cual se ven complicados todos los personajes de la novela. El intrincado enigma que motiva tal hecho dará oportunidad a la realización de un importante concurso popular, para el cual el Jabón Campana ha instituído valiosos premios.

Dadas las óptimas referencias que tenemos de "El novio de Dorothy Durban, folletín de indeclinable interés progresivo, en el cual se desarrolla, además, un intenso drama de amor y donde, también, se hallará presente la nota festiva de legítimo humorismo, es de esperar que su irradiación por L R 1, signifique un nuevo triunfo interpretativo de la compañía de Julia de Alba y la consagración de su autor Darwin Camacho García, escritor que actualmente obtiene dentro de la programación de la misma emisora un merecido éxito.

Oportunamente daremos a conocer las bases instituídas para el concurso de "El novio de Dorothy Durban".

A gusto del cliente, podría decir el actor Galán Francés, refiriéndose al papel que le tocó intepretar en "Historia de una noche", ya que hace las veces del perfecto cocinero. No es la primera vez que nuestras filmadoras destacan a este actor dándole pequeños papelitos, que tienen, no obstante, responsabilidad.



"SAN ANTONIO DE LOS COBRES" EN SAN MIGUEL

En los Estudios San Miguel, de Bella Vista, se están ultimando los preparativos para iniciar en breve el rodaje de una adaptación cinematográfica de "San Antonio de los Cobres", la notable obra de Alberto Vacarezza, laureada el año de su estreno con los premios nacional y municipal.

La adaptación ha sido realizada por Belisario García Villar, quien, además, tendrá a su cargo la dirección artística, colaborando en la dirección técnica Luis A. Morales, bajo el control del supervisor general del estudio, señor Catrano M. Catrani.

Serán protagonistas de esta producción Froilán Varela, Elisardo Santalla y César Fiaschi. En el reparto, aun no completo, figuran Ana Arneodo, Pepito Petray, Carlos Fioritti y Mecha Cobo.

UNA PLACA EN LA TUMBA DE JOSE GOLA

Con motivo de cumplirse otro aniversario de la desaparición de José Gola, el Teatro Experimental Cinematográfico, con sede en Corrientes 1778, colocó una hermosa placa de bronce en su tumba del cementerio de La Plata. Fué un acto sencillo y emotivo, en el que numerosos extras rindieron homenaje a la querida figura desaparecida.



LA MUSICA EN EL CINE

Cuando, con el advenimiento del cine sonoro, logró concretarse el sueño de muchos productores, en el sentido de reforzar las películas con un adecuado fondo musical — intento que, en "Amanecer" y "Los barqueros del Volga", por ejemplo, se realizó con adaptación orquestal que acompañaba a la película muda en sincronización de dudosa eficacia —, se pensó que la música ocuparía en el futuro un papel importante en la producción fílmica. Pero no fué así. Por vía del cine sonoro, el "jazz", mejor dicho, su desnaturalización — la música comercial blanca — inundó las pantallas del mundo y creó un subgusto musical, equivalente, en ese orden, al clásico y familiar saludo yanqui y a las otras modalidades de ese pueblo, difundidas por el cine.

La producción europea posterior, de mayor cultura y tradición, inició la etapa del cine musical, y aun hoy se recuerda aquella alta expresión del cine romántico-lírico que se llamó "La sinfonía inconclusa" y que realizó Willy Forst. Con todo, se apelaba al genio de un Schubert, renunciando a una creación actual. Ese film tuvo imitadores, siempre en base a la música de los grandes maestros — aunque hasta ahora nada se hizo sobre el grande Juan Sebastián — y el asunto pareció estacionarse.

Por fortuna, no ha sido así. En "Alejandro Nevsky", recia y poética película rusa, Prokopieff crea música especial y se logra una verdadera ópera fílmica — algo de lo que ya apuntaba en "Extasis" — demostrando con ello las virtuales e ilimitadas posibilidades del séptimo arte. No se trata de un "acompañamiento" musical. Se trata de música que forma parte de la medula del film, música que expresa tanto y más que las palabras, y sin la cual la película queda irremisiblemente trunca. Este es, precisamente, el papel que le corresponde. Esperamos que la lección sea debidamente aprovechada en bien de todos.

Por JUAN ASTRAL



Ann Morriss, actriz de la Metro Goldwyn Mayer, se prepara para la Pascua Florida.



Alla Nazimova, la gran intérprete, regresa al cuadro en uno de los papeles más importantes, dentro del aspecto dramático, de "Fugitivos del destino". Vemos aquí a la veterana actriz en una escena llena de expresión.

Los ojos en los ojos y el alma palpitando en la mirada, en una intensa ansiedad amorosa. Hay algo de interrogante en él. Pero ella lo vence con la serenidad de su pureza. Así aparecen Norma Shearer y Robert Taylor en una de las escenas fundamentales de "Fugitivos del destino".

HABLA EL DIRECTOR

Mervyn Le Roy, uno de los más afamados realizadores de Hollywood, tuvo a su cargo la dirección de "Fugitivos del destino", producción de caracter extraordinario que la Metro Goldwyn Mayer estrenada en el cine Gran Rex.

—Dirigir "Fugitivos del destino — dice Le Roy — fué una tarea apasionante y difícil. Naturalmente, el libro de Ethel Vance, "Escape", en que se basa el film, tiene lineamientos precisos y una trama firme, lo cual me ha servido de guía segura y ha evitado cualquier improvisación. Pero todo libro, al ser trasladado a la pantalla, debe transformarse en un relato cinematográfico, tener el ritmo de la narración visual, sugerir cosas con procedimientos distintos de la letra impresa. Por ello es, a pesar de que hemos respetado en todos sus puntos el relato de Ethel Vance, que ciertos pasajes han requerido ser amplificados para destacar más aún, en imágenes, el tema dramático. Uno, por ejemplo, es el que relata la fuga de Emmy Ritter, la desdichada mujer a quien persigue una furia criminal e inhumana, y que constituye el "leit motiv" de la obra. Dirigir a Norma Shearer y Robert Taylor en "Fugitivos del destino" — agrega Mervyn Le Roy — ha sido todo un placer. El resto del reparto, en el que figuran astros tan famosos como Alla Nazimova y Conrad Veidt, se ha comportado en forma perfecta. Desde que comencé a dirigir el film hasta el final, he tenido como una especie de obsesión por la responsabilidad que comportaba dar forma a la novela de miss Vance. El tema es tan fuerte, tan sobrecogedor y humano, que el más mínimo detalle podía echar a perder todo el efecto. Creo, en conciencia, que la producción ha sido completada en forma perfecta.



La Distribuidora Panamericana presentó el martes 25 de abril último, en el cine Gloria, "En un burro tres baturros", versión teatral de la difundida comedia de Alberto Novión.

Sus principales intérpretes son Carlos Orellana, cuya figura se destaca entre las primeras filas del cine mejicano, recordando sus tipos distintos y peculiares. Joaquín Pardavé, cuya gracia, chispa e ingenio lo constituyen en un elemento de indiscutibles valores, y como figura femenina Sara García, considerada la May Robson del cine azteca.

En esas escenas se hallan pintados, con maestría poco común y profundas dotes psicológicas, personajes típicos de la tierra aragonesa, aquerenciados al suelo de América, y de fácil reconocimiento en nuestro ambiente.

Una escena de la adaptación fílmica de la conocida obra del autor rioplatense Alberto Novión.

•

Pintorescas escenas aragonesas se muestran en la película "En un burro tres baturros".

•

Otro pasaje de la película ofrecida en el cine Gloria por la Distribuidora Panamericana.



★ ★ ★ ★ ★ ★

"EN UN BURRO TRES BATURROS"

DOS ESTRENOS ANUNCIA LA COLUMBIA PICTURES

■ Nos anuncia la Columbia Pictures dos estrenos de su sello. Son éstos: "El mago de la muerte" (Before i Hang), película de ambiente terrorífico interpretada por el conocido actor Boris Karloff y la bella y joven actriz Evelyn Keyes. Esta producción, que ha sido dirigida por Nick Grinde, será exhibida en el cine Normandie.

El segundo estreno es "Las menores de edad" (Girls under 21), interpretada en los roles principales por Rochelle Hudson, Bruce Cabot y Paul Kelly. La dirección ha sido ejercida por Max Nosseck. Su estreno se efectuará el miércoles 30 de abril en el cine Normandie.

LA COMISION DE CONTRALOR CINEMATOGRAFICO NO HA EXPEDIDO AUN SU DICTAMEN SOBRE "HOMBRE DE CONQUISTA"

■ A pesar de que ha transcurrido mucho tiempo desde que se dispuso la suspensión del respectivo contralor para las exhibiciones del film de Publicidad Pictures "Hombre de conquista" — suspensión solicitada, como se recuerda, por la embajada de Méjico en nuestro país —, la comisión de contralor cinematográfico no se ha expedido al respecto, o no se sabe por lo menos que su dictamen haya llegado a poder de las autoridades municipales que le confiaron la misión de pronunciarse sobre la película.

La empresa Ariston Internacional Films, que tiene a su cargo la distribución de esa película, realizó varias exhibiciones privadas de la misma ante los miembros de la comisión citada y los funcionarios de la representación diplomática mejicana, pero aun no ha recibido información alguna acerca de la medida provisoria que se adoptó para prohibir la exhibición. Puede mencionarse, por otra parte, el hecho de que "Hombre de conquista" se ha estrenado sin dificultades en todos los países de nuestro continente, cuyas autoridades no han visto en su trama ni en su desarrollo nada que pueda molestar los legítimos sentimientos del pueblo mejicano.

La comisión de contralor, que ha contraído el compromiso de expedirse acerca de esta producción en un plazo prudencial, debe hacerlo sin mayores demoras, puesto que su omisión causa perjuicios evidentes a la empresa distribuidora que adquirió el film en los Estados Unidos sin que tuviese noticias de inconvenientes de ningún género para su regular exhibición.



¿Quién se atreve a hacerle una "perrería" a Norma Shearer?



Mary Howard en un accidente... bicicletístico.

EN EL "BROADWAY" LA PELICULA FRANCESA LA "EMIGRANTE"

La Compañía Comercial Radiolux ha estrenado en el Gran Teatro Broadway la superproducción francesa "La emigrante", cuyo tema original pertenece a los conocidos escritores Jean Auronche e Yves Allégret.

Edwige Fouillére, la recordada intérprete de "Lucrecia Borgia", anima el papel central femenino de "La emigrante", secundándola en su labor el nuevo galán Jean Chevrier. Completan el reparto Georges Lannes, Aimos, Larquey, Foun-Son, Genia Vaury, Gastón Jacques y Marcel Peres.

El argumento de "La emigrante" narra una apasionante intriga dramática, en que el amor de una mujer de ambiente equívoco llega a la sublimidad de ese sentimiento universal, convirtiéndose en heroína de una alucinante aventura.

El afamado autor André-Paul Antoine ha realizado los diálogos, y la dirección ha sido ejercida por Leo Joannon.

T E A T R O

CUNILL TRABAJA...

—¿Es cierto lo de Cunill Cabanellas?

—¿Que ya dejó de ser director del Teatro Nacional de Comedia? Eso ya es cosa vieja...

—Usted está cada día más falto de combustible en el meollo... Me refiero a una pieza que dicen que está escribiendo el celebrado director, con destino a Eva Franco...

—Ignoraba esas dotes del gran animador escénico...

—¿Es que olvida que años atrás escribió "Comedia sin título", una excelente obra y luego "Chaco", que la misma Eva Franco dió a conocer en el Liceo?

—Sería muy pequeño, entonces..., y no recuerdo...

—Pues haga memoria. Lo que puedo decirle es que ha vuelto a reincidir, aprovechando el descanso forzoso, y ha escrito "La mujer del mar".

—El título me gusta. Y estoy seguro que su contenido ha de ser sabroso y de primera agua, como corresponde a una pieza marina...

REPOSICION

—¿Qué es lo que van a exhumar en el Teatro Nacional de Comedia, para su primer cambio de cartel?

—Una obra de García Velloso...

—Lo sabía. Pero deseo enterarme cuál han elegido, entre la copiosa producción del inolvidable comediógrafo...

—"24 horas dictador", una pieza evocativa de la época rosista, en que se narra un episodio humorístico del Restaurador de las Leyes, que hace algunos años reestrenó Enrique de Rosas en el San Martín...

REVISTAS EN EL MARAVILLAS

—¿Atrevidilla la revista del Maravillas?

—¿Va usted a hablar en verso?...

—Déjese usted de bromas y escuche...

—Soy todo oídos...

—"Las Tocas", de Castillo y Román, música de Alonso, no tiene, desde luego, el acierto "verdecillo" de "Las Leandras", pero es divertida y graciosa, con sus cuadros animados, su música fácil y pegadiza y algunas notas de buen gusto, como las estampas del torero y de los cadetes de Gascuña. Por otra parte, el asunto central contiene más de una "trouvaille" pochadesca y el personaje doble — o sea el que se inventa un hermano gemelo para pasarlo bien — es materia sabrosa para un vodevil. A mí me divirtió mucho y me hizo reír bastante...

—¿Se lucieron las vedettes y los actores?

—Ya lo creo. María Antinea fué la animadora entusiasta y alegre de siempre; Maricarmen, cantó con gusto sus números, y Marcelino Ornat y José Porrés mantuvieron, con eficacia, sus partes. Bonitillas las chicas del coro, y dentro de un tono discreto, los decorados. En la orquesta hubo uno que otro traspié, pero no se llegó a mayores consecuencias.

UNA OBRA CON COLA...

—¿Para cuándo saludaremos la incorporación de un poeta de la calidad de Conrado Nalé Roxlo a nuestras actividades escénicas?

—En cuanto decaiga un poco el éxito de "El camino del tabaco". Entonces, el autor de "El grillo" conocerá la efímera popularidad de las tablas...

—¿Cómo se titula la pieza?

—"La cola de la sirena", título lírico que asegura la jerarquía poética de Roxlo, quien, a no dudarlo y por las referencias que se conocen, ha escrito una bella pieza. En ella se cantará una fresca y bonita canción, que ha realizado expresamente para la obra el maestro Salvador Mérico, compositor de mérito, injustamente olvidado en nuestro ambiente...

—Entonces la obra tiene hasta cola musical...

—Tratándose de una sirena, comprenderá usted que debía ser así. ¿Concibe Loreley sin música? Ah, me olvidaba... Elsa Martínez entrará a formar parte del elenco. Me parece una buena adquisición...

TARJETAS DE PESAME

—¿Alude usted a la obra del recordado Alfredo Duhau?

—No, señor. A la reciente resolución de la Intendencia Municipal, en el sentido de prohibir terminantemente en el Colón los vales de favor.

—¿Entonces la colonia "portuguesa" va a quedar en la vía?

—Por lo pronto, la orden es estricta, y nadie que no haya pagado su localidad podrá gozar de los espectáculos líricos del teatro municipal.

—¿Se acabaron entonces los "arribeños"?

—En efecto, y como la medida constituye una desgracia, no voy a tener más remedio que enviar tarjetas de pésame a una buena cantidad de "lusitanos", uno de los cuales me decía ayer, con gesto doloroso:

—Ya verán, cuando estrenen una ópera de autor argentino y la sala esté vacía como cierto teatro de la calle Corrientes, como nos tendrán que llamar, para no hacer papelones...

CANINA

—¿Es cierto que en una reunión de la Asociación de Actores, Florindo Ferrario se apareció con un perro en la sesión?

—Algo de eso me han contado. Cuando uno de los miembros de la comisión directiva comenzó a hablar, el can dejó escuchar varios ladridos...

—¿Serían de asentimiento o de protesta?

—Vaya a saber. Lo cierto es que varios asociados se enojaron y pidieron la expulsión inmediata del perro irrespetuoso...

—¿Y qué ocurrió después?

—Que Ferrario no estuvo conforme con la medida y se fué junto con su "pelo duro", mientras el pobrecito pensaría, como el admirable Riquet de Anatole France: "Yo quería hablar como ellos y me echan. Siempre el hombre haciendo "perrerías" con nosotros..."

EL HOMBRE DE LA PLATEA

RECUERDAN A LOS

En cierta época, la rivalidad que existía entre Roma y Alejandría era motivada por la envidia. Roma — la grande, la única — dominadora del Universo, gracias a sus aguerridas legiones y a sus ilustres jefes, no podía soportar que su rival de las orillas del verde Nilo, la dueña del comercio internacional, fuera la reina intelectual del mundo.

Fué la lucha del materialismo contra el intelectualismo; la materia versus el espíritu.

Algo parecido sucede con los actores comerciales y con los artísticos, con los que ven al cine y al teatro como una tribuna de educación, de formación para el grueso de la masa, para el pueblo. Toda su rivalidad no es otra cosa que su envidia.

Es el caso en que se encuentra Lola Membrives, como también otras grandes artistas, que sufren del citado fenómeno. Pero "Doña Lola" — como la llaman cariñosamente — ha sabido sobreponerse a todas las pequeñas mezquindades, siguiendo una línea artística recta, que ha llegado a su punto más alto. A la culminación de su carrera.

Lola Membrives fué, en su juventud, "vedette" de zarzuela; cantó "couplets"; hizo operetas; más tarde comedias, y ahora drama. Y lo que es de destacar, en todo, su talento, y su genio, elevaron la categoría del espectáculo hasta convertirlo en una verdadera obra de arte. Ha demostrado a los públicos de ambos lados del Ecuador que ella en cualquier género es una gran artista.

CON "DOÑA LOLA"

Estoy en la sala de recibo de Lola Membrives, pequeña y amorosa, como todas las cosas hermosas. Tiene tan acogedora intimidad que me hallo en mi propia casa. Lola me hace aguardar unos instantes.

Observo las paredes. Cuelgan seis retratos. Uno del más grande de los dramaturgos españoles, don Jacinto Benavente. Leo la dedicatoria que dice así: "A la gran Lola de su más grande admirador". De los hermanos Machado, de Enrique Borrás, de José Iturbi, de Amadeo Vives y de Carlos Arniches son los otros cinco.

A un lado del espejo, un Cristo de expresión doliente y angustiosa, y al otro, una cruz de madera. Nada más.

Se oyen unos pasos ligeros y en seguida Lola Membrives entra en la sala.

SUS COMIENZOS

—¿Mis comienzos? — responde la actriz pensativamente a mi pregunta —, ...¿mis comienzos?

Lola piensa brevemente y con su vivacidad tan gitana me dice:

—Mi padre era andaluz y, por lo tanto, amaba entrañablemente a su tierra. Sus doce hijos tuvieron por padrinos a toreros y cantadores, y como yo nací en Buenos Aires hizo venir de España al gran tocador de guitarra "Niño Lucena", para que fuera mi padrino. Fué así que me crié entre cantos y poesías dichas en el "caló" andaluz, o en "cañí", como dicen los gitanos. Mi padre tenía una peluquería en la calle Defensa, entre Alsina y Moreno, y allí recité, a los tres años, de memoria, unos versos en "cañí" que me habían enseñado y que si mal no recuerdo...

La actriz se transfigura, retorna a la niñez, cuando me recita:

F I L M

SUS COMIENZOS



Está mi tío empeñao
en darme a mí pa marío
a este gachó esaborío
más fresco que un bacalao.
¡Malos mengues se tajelen
a ese gachó esgalichao,
que está más debilitao,
salero, que lo chusquilon,
que el tío Aranda de Jerez!
que pa ladrar, pobresillo,
tenían los animalillos
que arrimarse a la pared.

Y dice que me conviene
y que aviyela lobé
y se le sale la nué
del bosqui donde la tiene.
¡Vaya qué hermoso el gachó!

Conmigo se quié casar
y tengo yo más caló
que la máquina un vapó.
Vaya qué hermoso, salero;
luego será menesté
andar siempre tras el té
el méico y el puchero;
y a la mejor ocasión
encontrarme una mujer
con un marío, chipón,
pa meterla en un jaulón.

Yo quiero un hombre, con arte,
que tenga alma y poer,
y en lugar de tomar té
beba Mallorca, y se harte
de vino, si es menester,
cabal, que nadie se asombre.
Que esas cosas son de hombre
y las demás de mujer.

Después de escuchar a Lola dan ganas de aplaudir, pero ella no me da tiempo a nada y sigue hablando.

—Primero en el Centro Valenciano y luego en el Orfeón Español hice mis primeros aprendizajes del teatro. Estudiaba yo canto con el célebre maestro Goula y en el Conservatorio Gutiérrez aprendí a tocar las castañuelas, el piano, la guitarra y también a bailar...

Tres Años Lola Membrives Recitaba en Cañí

EL PRIMER SUELDO

—¿Y su primer sueldo? —le pregunto.

—Veinte pesos, un ramo de flores y un disgusto —contesta la actriz riendo—. Verá usted. Era yo componente del Cuadro Juvenil del Orfeón Español a los doce años. Por trabajar un sábado a la noche y un domingo por la tarde me dieron veinte pesos y un ramo de flores. Como el ramo era grande y yo muy pequeñita, en la ofuscación, en la alegría, de haber ganado tan fabulosa suma para mí, salí corriendo del Orfeón Español, y al llegar a la iglesia de la Piedad se me ocurrió que debía ofrendar mis flores a la Virgen. Así lo hice, y cuando llegué a mi hogar noté que había perdido mi primer sueldo. Me eché a llorar; mi madre y mis hermanos también. El único que reía y me besaba era mi padre, quien me hizo bailar y cantar para que me pasara la pena... Y se me pasó.

SU DEBUT EN EL TEATRO

—Debuté en el teatro —sigue Lola— a los 14 años. Acababa de cumplirlos, cuando un día se presentó al Conservatorio Gutiérrez el autor, actor y director José Moreno, quien me eligió para hacer un pequeño papel en la zarzuela "La buena sombra", de los hermanos Quintero, con música del maestro Brú. Parece que no estuve mal, pues me siguieron dando papeles, y tanto hablaron de la "niña prodigio" que dos años más tarde me contrataban para el Apolo de Madrid. Tal fué mi asombro y alegría que al recibir el contrato no sabía si aceptar o no. Acepté, y poco después me presentaba en la catedral de la zarzuela de España en la obra del maestro Caballero "La viejecita". Estaba hecha mi carrera.

LA FAMA Y LA GLORIA

Después me dediqué —sigue la infatigable "Doña Lola"— a todos los géneros. Ya sabe usted con qué resultados.

Lola queda un rato en silencio. Luego suspira y recita —a media voz— con honda y penetrante emoción:

Cómo después de acordado
Da dolor
Cómo a nuestro parescer
Cualquiera tiempo pasado
Fué mejor.

Me despido. Y mientras voy bajando la escalera de su casa me parece escuchar las ovaciones que premiaron a Lola Membrives sus brillantes interpretaciones teatrales y cinematográficas, y pienso, entonces que esos aplausos desmienten la poesía de Manrique, pues, para "Doña Lola", todo tiempo presente es mejor.

☆



☆

Por ALBERTO RUDNI

DOS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

■ En el ya popular espectáculo titulado Radio-Casino la firma Cuareta y Cía., de las cocinas Volcán, presentó el viernes 2 del corriente a sus dos números exclusivos: la famosa cantante brasileña Cristina Maristany y el célebre concertista y director Federico Longás, consiguiendo con ellos un verdadero suceso de orden artístico.

Las audiciones de las cocinas Volcán se realizan por la onda de L R 1, Radio El Mundo, los lunes a las 21 y los viernes a las 20.30, y se verifican por intermedio de la Red Azul y Blanca de emisoras del interior.

Publicamos dos fotografías tomadas la noche de la audición que comentamos, donde puede verse a los consagrados artistas que fueron base del programa.

Cristina Maristany, la célebre cantante brasileña, posando para CINE ARGENTINO poco antes de comenzar su programa en la audición de Cuareta y Cía.

●

El concertista y director Federico Longás con la cantante Cristina Maristany, artistas exclusivos en las audiciones de Cuareta y Cía.

Gente de teatro asistiendo a la primera audición "Essofonías 1941". Rodean a Los Calaveras, Tania, Choly Mur, Elsa del Campillo, Pedro Vargas y otros.

Los señores Vilanova y J. Martínez Sieber, de West India Oil Co., L. G. Dillon y A. Salon, de la agencia Mac Cam Erickson, que auspicia el programa, en compañía de los artistas de "Essofonías 1941".

●

■ En L R 4, Radio Splendid se realizó hace pocos días una interesante audición, presentada bajo el título de "Essofonías", que contó con la colaboración central de Los Calaveras, el popularísimo trío de cantores mejicanos, Arturo Palitos y un marco formado por gente de cine, teatro y radio.

La primera audición permite adelantar a nuestros oyentes que las sucesivas conformarán la alta calidad del espectáculo que "Essofonías 1941" venían prometiendo a nuestros oyentes.

A continuación damos dos fotografías del acto que marcó el comienzo de estas trasmisiones por la onda de Radio Splendid.

Edward G. Robinson, después de haberse puesto en contacto con el público sudamericano mediante la transmisión de Tito Martínez Delbox por Radio Belgrano, felicita a nuestro viejo amigo.

Tito Martínez Delbox marchó a Estados Unidos para tomarse merecidas vacaciones, pero no pudo con el genio, y apenas llegó emprendió la tarea de organizar interesantes audiciones que nuestro público pudo escuchar por la onda de Radio Belgrano.

Ya Tito está en viaje de vuelta, y apenas llegue se reincorporará a los programas que lo cuentan como animador.

Tito Martínez Delbox, en el momento de presentar a los oyentes de Radio Belgrano a la estrella Mona Maris, directamente desde Hollywood.

UN ARGENTINO EN ESTADOS UNIDOS

TITO MARTINEZ DELBOX, DESPUES DE UNA PROLONGADA ESTADA EN EL PAIS DEL DOLAR, REGRESA A SU "BUENOS AIRES QUERIDO"...

SELECCION 30 CARAS



Con el cómputo general de votos que publicamos en nuestro número anterior quedó cerrada la SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, realizada por CINE ARGENTINO, con el propósito de descubrir nuevos valores para la cinematografía nacional.

Ahora corresponde que el jurado entre en funciones, cual lo hará a partir de la próxima semana, citando a los participantes de la capital cuyos

Mirtha Misco.
María Luisa Rico.
María Balleste
Gloria Decco.
Dorita Acosta.
Sussy Tavares.
María Cruz Hernan.
Jolie de Amorin.
Nora Malbrán.
Elvira Otero.
Aída Maya.
Virginia Cullen.
Rosarito Blasco.
Amalia Millán.
Susana Franchini.
Julio Molina.
Dalia Darky.
Gladys Otero.
Eva Dorna.
Marisa Bello.
Norma Garén.
Ana Heddy.
Martha Le Roi.
Laura Lamour.
Iris Margarita Morenza.
Esther Grey.
Margot Vidal.
Gloria Aguirre.
Elsa Fernández.
Haydée Dalton.
Mirtha G. Ventro.
Lizie Winer White.
Lolita Lamarr.
María Luisa Frontera.
Nenée de Escobal Flores.
Mabel Whiteman.
Héctor Ponce.
Sussy Nelson.
Gustavo Colman.
Norma Laibel.
Elvira Sáenz.
Raquel Anderson.
Magdalena Eusevi.
Lorenza Accinelli.
Minerva.
Elvy Duggan.
Lidya de los Llanos.
Carlos Galbán.
Elda Hovvard.
María Esther Muñoz.

N U E V A S   1 9 4 1

nombres insertamos en estas páginas. Entretanto "Sucesos Argentinos" resolverá también lo relativo a la filmación de quienes obtengan mayor número de votos de cada provincia.

Los cien concursantes de mayor votación de la capital serán llamados, pues, con indicación de día y hora, cosa que haremos en nuestro próximo número.

Adolfo Otamendi.
Domingo Zapata.
Mario Rey.
Lily Martín.
Rita Rinaldi.
María Adoración Correas.
María Erlinda Irala.
Diana Ross.
Lía Escudero.
Rosa Hortensia Robernoli.
Mary N. Montoto.
Chichí Córdoba.
Ethel Dartés.
Nélida Sáenz.
Carmen Forte.
Antonia Forte.
Rosa A. Fernández.
Daina Dalmar.
Chela Moreno.
Nicanor Siniga.
Roberto Rocco.
Ernestina Callejas.
Nancy Travers.
Mabel Gladys del Solar.
Julio Neval.
Mary Vidal.
Carmelo Ciranna.
Katty Brown.
Guillermo Macro.
Rosa Palacios.
Alba Vázquez.
Jorgelina Demaría.
Raúl Arancibia.
Elena García Vilar.
Carmen Martín.
Ibel Benet.
Carmen Quintana.
Angel Medal.
César Rigoli.
Blanca Nieves Davar.
Tulio Tatti.
José Adolfo Lallopizzi.
Angelita Cuevas.
Roberto Rex.
Elsa Lara.
Nita Degiovanni.
Carmen Suárez.
Rita Montenegro.
Mary Reales.
Clarita Russo.



EL DIA DEL ESTRENO



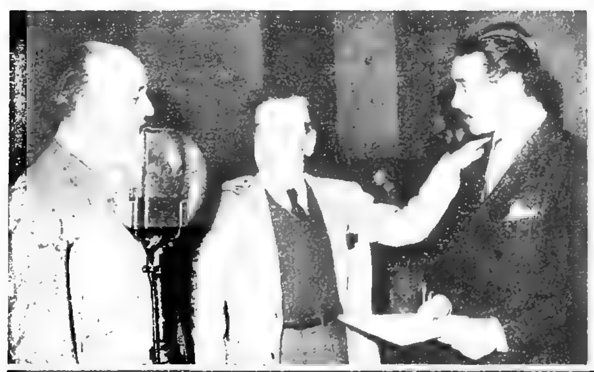
El director Carlos Boscosque, Amelia Bence (que confesó tener quince años) y Luis Aldas, que recordó su vida andariega desde el sur de la provincia de Buenos Aires hasta el mágico país del norte.

Cinco imágenes de "La casa de los cuervos". Elsa O'Connor, Amelia Bence, Silvia Legrand, Luis Aldas y Elisardo Santalla. (¿Tres y dos es foul?)

El día del estreno de "La casa de los cuervos" Carlos Boscosque se hizo presente por el micrófono de L R 1, Radio El Mundo, con el elenco que dirigió en la adaptación de la novela de Wast.

Experto hombre de radio fué Borcosque en todo momento un verdadero animador de la audición, ya justificando su posición ante los oyentes, ya presentando a "sus hijos cinematográficos" (textuales palabras), o bien salvando situaciones propias del momento.

Juan José Piñeyro presentó al realizador de "La casa de los cuervos".



Ellos: Piñeyro, que presentó la audición a los oyentes de L R 1; Gómez Bao, que forma parte del elenco del film, y Alfredo Camiña.

CHISMO TEATRO

UNA CURANDERA EN EL LICEO

—Me han dicho que "La madre María", de Pelay, que acaba de estrenar Pierina Dealessi en el Liceo, resulta eficaz...

—Naturalmente, como que su autor sabe utilizar todos los recursos de probado rendimiento festivo, a través de su larga labor teatral. Esta vez, luego de exprimir el caudal cómico con acierto, también apunta una intención aleccionadora, pues los personajes centrales, que han estado viviendo durante mucho tiempo de la ingenuidad y buena fe de sus pacientes, van a parar a las rejas de la cárcel, para que tomen nota todos cuantos ejercen el curanderismo y la medicina ilegal...

—Poco me ha dicho usted sobre la pieza, pero palpito que es pasable...

—Agregaré al comentario algo más. Hay tipos del ambiente porteño bien observados, situaciones cómicas bien hilvanadas, un diálogo limpio y un propósito primordial de hacer reír al auditorio, que en estos tiempos no deja de ser una intención loable. Pierina, Nélida Franco, Morganti y García Ramos animaron con entusiasmo la última pieza de Pelay.

POLÍTICA LUGAREÑA

—También estrenó Gloria Guzmán en el San Martín...

—Sí, señor. Una pieza de Armando Moock, "Julia Sandoval, candidato a concejal". Pero me apresuro a decirle que esta vez el comediógrafo chileno está muy lejos de haber logrado un impacto de la precisión de "La serpiente" o "Rigoberto". Cierto que hay un carácter bien definido en la obra —el de la protagonista—; que el ambiente pueblerino ha sido evocado con rasgos y detalles interesantes; que el diálogo es por momentos jugoso y flúido, pero el asunto es tan endeble y lánguido que a pesar de las reacciones sentimentales de Julia Sandoval, entremezcladas con su actividad política, la pieza se torna fatigosa, y su interés decae a medida que transcurren sus actos, de los cuales el primero es el mejor logrado y eficaz. Con todo, la obra mantiene una línea digna, que ya es un mérito. Gloria Guzmán volvió a evidenciar sus ágiles y notables dones de comedianta, dando vida a la protagonista, secundada con acierto por Amelia Bence, Matilde Rivera, García Bhur, Quartucci y otros.

ENSAYAN EN EL T. N. DE COMEDIA

—No hay que dormirse sobre los laureles, dicen Berruti y Discépolo. Y por eso luego de la reposición de "En familia", de Sánchez, cuya versión se debe a Cunill, digámoslo entre paréntesis, han empezado a ensayar las huestes oficiales la pieza de autor novel que figurará este año en el Cervantes.

—¿Cómo se llama la novedad?

—"Las ilusiones alcanzadas", título que no me convence, pues parece de película sentimental o de folletín rosa, pero que a lo mejor esconde una buena pieza. Su autor es Antonio Cassano, quien en el teatro radial ha obtenido algunos éxitos discretos. Veremos lo que pasa y si el novel tiene uñas para guitarrero...

OTRO DIRECTOR

—No está mal presentada y dirigida la revista del Maravillas...

—Como que la ha puesto un hombre de tanta experiencia en la escena como Andrés Barreta...

—Pero será la primera y última que pone, según mis anuncios, con esa compañía.

—¿A qué se debe su alejamiento?

—A que debe cumplir compromisos en el interior, al frente de un conjunto de zarzuela. Por lo

RACO EL EXTRA







cual ha delegado sus funciones en Carlos Casaravilla, que ha puesto muchas revistas en España, y si como actor es un buen elemento, dirigiendo parece que el hombre también es de agallas...

"MARIA FANDANGO"

—¿Qué me dice del estreno del Odeón?

—Hombre, que está muy lejos de ser otro "Dios se lo pague", aquella pieza de Joracy Camargo que Roberto Talice dió a conocer en una temporada de verano, sin propaganda ni bombos, y que resultó todo un acontecimiento excepcional en la vida escénica de Buenos Aires...

—Entonces esta "María Fandango"...

—Desde luego, contiene elementos interesantes en la composición de las dos figuras centrales, cuya psicología ha sido perfilada con rasgos incisivos. Joracy Camargo gusta de filosofar amarga y sarcásticamente sobre la vida, y en esta ocasión, no se ha privado de ello, haciéndolo con animación y a veces con ingenio; pero la trama resulta falta de vigor y demasiado convencional. De ahí que "María Fandango" interese a medias, sin dejar de reconocer, por cierto, las dotes de comediógrafo experto que distinguen a Camargo y que se hallan presentes en varias escenas de la pieza y en su final, de una tónica dramática expresiva y vibrante.

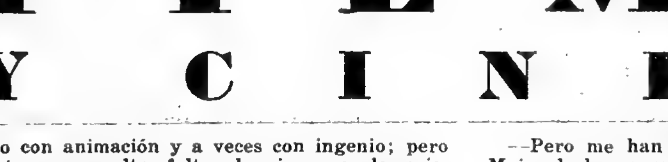
—Y los intérpretes, ¿cómo se portaron?

—Antonia Herrero dió toda la medida de su rico temperamento de artista en la interpretación de la protagonista, que animó con extraordinario relieve, y Sebastián Chiola, en el personaje de Asís, supo hallar acentos y tonos adecuados para su labor. Nélida Bilbao se perfiló como una dama joven promisoria y Enrique Roldán trabajó con eficiencia. Advirtióse en el juego de los actores y en el ritmo del espectáculo la dirección de un comediante de las probadas cualidades de José Squinquel.

ATLETAS EN EL SET

Los atletas chilenos que representaron a su país en el Campeonato Sudamericano, que se disputa en estos momentos, visitaron los "sets" de Argentina Sono Film, donde se está rodando "Orquesta de señoritas" y cuya protagonista es la eficaz Niní Marshall. La Federación Atlética de Chile envió por intermedio de la embajada deportiva una insignia para el director cinematográfico Luis César Amadori.





LA DE LA ESPONJOSA CABELLERA...

Está otra vez entre nosotros Hortensia Arnaud...

—Sí, señor. Acaba de llegar de Chile y ya piensa embarcarse con su "ballet" rumbo a Río de Janeiro...

—Pero me han dicho que es posible que del Maipo le hagan una oferta...

—¿Y su excursión a la capital del Brasil?

—Estaría supeditada a aquella circunstancia. En caso de arreglar, la danzarina de la alborotada cabellera debutaría en el teatro de la calle Esmeralda, y luego emprendería viaje a Río...

—Esperemos que el asunto se resuelva en la mejor forma posible...

DESVINCULACION

—¿Así que Margarita Xirgu se desvincula totalmente del teatro, al que diera tantas veladas inolvidables de arte?...

—Su casamiento con Miguel Ortin — su representante de hace muchos años — así lo anuncia...

—Respetemos su decisión, pero la verdad es que se siente con tristeza el alejamiento de una actriz de sus cualidades, con la falta que le están haciendo figuras de su talla al teatro de habla castellana...

—Pero la vida también tiene derecho a cobrarse su parte de tranquilidad y de descanso y esto es lo que habrá pensado Margarita, cuando recorriendo su fundo chileno, ante la imponente mole de la montaña andina, habrán acudido a su memoria las palabras de Oscar Wilde: "Arte es la naturaleza también..."

—Usted siempre gusta de hacer filosofía barata, como un personaje de Camargo...

DIALOGUITOS

—Nosotras siempre decimos que las mujeres son todo un espectáculo en el "hall" del Monu, pero hay algunos hombres, hijita, que dan ganas de ponerse a llorar desconsoladamente...

—Los hay, es cierto. Pero también los hay muy serios. Vatteone, por ejemplo. Las otras noches, todo trajeado en una sinfonía de gris perla, se portó como un gran muchacho. Sólo que cuando lo miramos un poquito fijo..., ¡te lo confieso!..., hasta me parece que alcanzó a turbarse...

—¡Ja!... ¡Qué te crees tú eso!...

—¿Y qué me dices del muchachito ese que, con una camisa verde claro, llevaba una corbata rayada en gris y rojo, y en el saco, caído, un tremendo pañuelo rojo?...

—Estos muchachos que aspiran al delirio de sus admiradoras..., te aseguro que son una cosa seria. No se mueve ni por casualidad.

—¡No!... Una de estas noches que haga mucho frío, se quedarán congelados, vas a ver!...

Por RAMON COLUMBA







Flores... en la Solapa

El magnífico conjunto que luce la rubia Irma Córdoba está hecho con lana gris y negra, y adornado, abundantemente, con piel de astrakán negro. La inmensa cartera - manguito ya sigue la moderna línea que estará tan en boga este año: angosta y larga. Narcisos en el gorrito y en la solapa.





Sobre un trajecito de dos piezas, de lana marrón, Aída Alberti usa, cuando hace frío, una capa de loutre marrón, novedosa piel difícil de lograr. Turbante y flores de gasa en rojo.

Orquídeas sobre un soberbio tapado liviano de lana negra, enteramente trabajado en alforzas, que viste Rosa Rosen, y al que acompaña con manguito de gato onza y gorrito de tul negro.

P O R

Daliné

En la historia de la cinematografía de los diversos países se destaca siempre, en la fase evolutiva de sus progresos, el nombre de un productor, de un "regisseur", de un artista, cuya iniciativa y cuya obra están destinadas a dar, a la industria-arte del film, innovaciones tan fundamentales y definitivas que les permitan adjudicarse con todo derecho los títulos de "pioneers" y de beneméritos en el campo de las respectivas cinematografías nacionales. En la Argentina, la productora Lumiton y el doctor Enrique T. Susini tienen derecho más que nadie a estos títulos, por el noble y sano criterio artístico de que hacen gala en sus producciones. Es, precisamente, en "Los tres berretines" —película que puede parecer primitiva con respecto a las veteranas cinematografías de EE. UU. y de Europa— donde da su primera señal de



"EMBRUJO" Y LAS PELICULAS DE DOBLE VERSION

vida el cine parlante criollo, que, desde ese momento, y a través de múltiples producciones revela sus mil posibilidades.

LA PRIMERA TENTATIVA

En la exportación ha sido también esta empresa la primera en tentar y dar el ejemplo con su éxito, no solamente en la conquista de mercados en este continente, sino que llegó a ampliar la órbita de influencia de la cinematografía argentina hasta Europa. Las salas de España e Italia conocen la labor y los artistas de esta productora desde 1938, habiendo conseguido menciones especiales y premios oficiales en este último país.

A esta altura de la joven, pero experimentada existencia de la cinematografía nacional, en pleno 1941, debo señalar otra innovación que tendrá repercusión sensacional en la industria argentina del celuloide. Me refiero a las películas en doble versión idiomática, a cuyo primer experimento en el país se asocian —una vez más— los nombres de Lumiton y Susini, con la película "Embrujo", recientemente terminada de filmar en los estudios de Munro, la cual ha sido rodada en dos versiones, una española y otra portuguesa, con la intención de abrir mayores horizontes hacia el importante mercado brasileño, que, siendo buen consumidor, podrá ofrecer apreciables recursos en el orden económico. El público brasileño —muy nacionalista— será sensible a esta atención de doble rodaje, o doblaje, en portugués, y otorgará sus preferencias a las películas realizadas por tal sistema. Por los mismos motivos comerciales no es improbable que el doctor Susini contin-e esta experimentación, con otra producción doblada en italiano, cuyas posibilidades ya se estudian.

EL NUEVO PUNTO DE VISTA

Vuelvo, pues, a "Embrujo", para examinar la película bajo aspectos distintos al esencialmente comercial. Este trabajo es de índole histórica, pues trata algunos episodios de la vida de Pedro I, relacionados con sus amores con la marquesa de Santos, que dieron tanto que hablar en las cortes europeas, tantos dolores de cabeza ocasionaron a Bonifacio de Andrada, y procuraron tanta materia narrativa a la literatura y a la leyenda. Susini tiene un modo especial, un estilo personalísimo, de conciliar los hechos históricos con las manifestaciones del arte. Su narración cinematográfica no se atiene a la severidad de la cátedra ni a la rigidez pedante de los históriógrafos, evitando el resultado tantas veces visto, de un espectáculo pesado e inaceptable para el público cinematográfico. Se vale, pues, de la verdad histórica y de la verosimilitud de la leyenda, con estro moderno y fantasioso, para conseguir que, además de instructivo —históricamente— el espectáculo resulte ameno y divertido.

VALORES DEL FILM

Y para lograr ese resultado, esa amenidad exigida por la naturaleza misma de la cinematografía, se vale sobre todo de la música en sus funciones ilustrativas o de comentario, e interpretativas. "Embrujo", desde ese punto de vista, es un catálogo de bella música, inspirada principalmente en motivos folklóricos. De la escenografía puede decirse lo mismo que de la narración: se respeta el estilo de la época, pero se lo interpreta a través de la estilización y de las exigencias modernas. Con los trajes se ha hecho lo propio, contándose con la colaboración de una inteligente artista: Liselotte Merzbach.

En la compilación del argumento, el doctor Susini ha sido secundado por Pedro Miguel Obligado, quien dió a los diálogos un contenido altamente poético y acentos armónicos y sugestivos, sin caer en adocenamientos literarios y conservando la simplicidad que es básica en obras de difusión popular. En la versión portuguesa —que ha sido cuidada por Newton Freitas— se ha seguido el mismo criterio. Los motivos musicales y escenográficos han sido sugeridos por el mismo Susini y ejecutados bajo la dirección del maestro Georges Andreani los primeros, y los segundos por los escenógrafos Santaliestra y Guglielmino.

Los juegos de cámara y luces han sido realizados magistralmente, como correspondía a esta excepcional producción, sin caer en el pecado del virtuosismo. Optimos colaboradores han resultado el iluminador Beltrán y el cameraman Marzialetti. En cuanto al sonido —esencial en esta obra, dada la importancia asignada a la música— ha sido cuidado magistralmente por el técnico Mesa Sánchez.

LOS INTERPRETES

Para los intérpretes se necesitaría un capítulo aparte, por cuanto constituyen el eje del espectáculo. De todas maneras, y destacando que, no es este, por su extensión ni por su naturaleza, el homenaje debido, puede señalarse la sobria y eficaz labor de Jorge Rigaud, en el papel de emperador; la frívola y a la vez dramática de Alicia Barrié en la marquesa de Santos; la delicada y conmovedora de Pepita Serrador como emperatriz; la sugerente de Gómez Cou en en el papel de Chalaza; la coreográfica de María Ruanova, y el papel de Carlos Tajes, desempeñado con su relevante simpatía. Así también se han distinguido Amery Darbón, Pablo Donadío, Lalo Bouhier, Pablo Lagarde, Bola de Nieve, etc.

Para concluir permítaseme, como colaborador directo de Susini en funciones de asistente de director, es decir, con el corazón, ya que he sentido, he vivido y he contemplado la venida al mundo de esta obra de arte, declarar que con "Embrujo" otra vez más Lumiton y Susini se acreditan el mérito de haber dicho una nueva palabra, para orgullo y honor del arte cinematográfico nacional.

P O R T O M A S M I L A N I

UNA IMPORTANTE INNOVACION CINEMATOGRAFICA:

PRESENTACION DE LOS EQUIPOS PROFESIONALES DE 16 m/m.



Todo un acontecimiento resultó la presentación de los equipos profesionales de 16 m/m. importados por la Western Electric Co., realizada el 18 del corriente en el cine Mundial, sito en la calle Corrientes 959, propiedad de la empresa Coll y Di Fiori. Compenetrados de la feliz realidad que representa para el cine nacional la implantación de estos equipos, nos entrevistamos con el doctor Alberto Richieri, copropietario de la firma que distribuye los mismos, inquiriendo detalles de esta innovación, que por su finalidad comercial y cultural abarca un amplio panorama dentro de las actividades cinematográficas.

Nos indica el doctor Richieri que estos aparatos, que ya son comunes en los Estados Unidos de Norteamérica, por cuanto están instalados en más de 300 importantes salas de espectáculos, tienen la particularidad esencial de su instalación inmediata, ya que con un simple enchufe eléctrico están en condiciones de funcionar en cualquier sitio sin otra instalación previa. Además, con un sólo tambor de film se carga un espectáculo de una hora y media, cosa que para lograr lo mismo con el de 35 m/n. necesitaría 8 tambores.



VENTAJAS Y CONVENIENCIAS

Por otra parte, estas películas de 16 m/n. son ignífugas, es decir, incandescentes, abarcando con ello el máximo de seguridad. En cuanto a la sonoridad y luminosidad de proyección nada tienen que envidiar a los existentes, logrando en todos los casos superar a aquéllos.

Estos equipos, que por su fácil manejo podrán ser implantados en las casas de enseñanza, existiendo un amplio stock de películas didácticas que son una maravilla de técnica, han de encontrar sin lugar a dudas amplio apoyo de las autoridades competentes, por su finalidad cultural. Es importante hacer notar — continúa diciendo el doctor Richieri — que estos aparatos están instalados en la totalidad de los buques de guerra de los países americanos, menos en los de nuestra armada, privándole con ello a la tripulación, además de un momento de sano esparcimiento, de un medio eficaz de enseñanza táctica, que podría traducirse como un complemento técnico de gran importancia, por la doble faz que involucra en sí la visión y el sonido.

INTERESA A TODOS

Si a estos detalles esbozados a grandes rasgos agregamos que el costo de filmación se reduce a un 50 %, llegamos a la conclusión que estos equipos, no sólo han de interesar al espectador, sino también a los empresarios de salas cinematográficas, que verán con ello disminuir el costo de sus espectáculos.

Este equipo, que fué presentado, como informamos más arriba, a los empresarios cinematográficos, periodistas, jefes de publicidad y representantes de firmas comerciales de esta plaza, entre los cuales podemos citar al señor Vito Donato Savia, de Jabón Federal, y al comisionado de la Junta Reguladora de Vinos, fué mostrado definitivamente al público en la sala del cine Mundial el día 2 de mayo, en una cabina de cristal expresamente construída al efecto y que fué ubicada en medio de la platea para que los concurrentes a dicha sala pudieran observar su funcionamiento en sus más mínimos detalles.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *



PRESENTACION DE LA CASA NOVEL

☆

Las hermanitas Marisa y Elena, que se exhiben con algunos de los originales modelos para la temporada de invierno presentados en el interesante desfile realizado por la casa NOVEL en su sucursal Florida.



Esta fotografía fué obtenida hace pocos días durante el desfile de los nuevos modelos para la temporada de invierno, presentados en la Sucursal Florida, de la casa NOVEL.



EN HONOR DE SANTIAGO ARRIETA

Los amigos de Santiago Arrieta han resuelto tributarle un homenaje, que tendrá lugar el día lunes 12 del corriente a las 21.30 horas, en un restaurant céntrico. Gente de cine, teatro, radio y turf concurrirá esa noche, y las invitaciones pueden solicitarse telefónicamente a 38 - 7622. De esta manera se premiará la labor de una de las más populares figuras de nuestro mundo artístico.

ENRIQUE BOREL



Cantor del género popular. Actuó en distintas broadcastings. Lo hizo siempre con un acierto que mereció la aprobación del público y de la prensa. Es posible que dentro de poco reaparezca por una de las estaciones del Palacio y además en el cine, manifestación que nos hiciera hace días en oportunidad de una visita realizada en nuestra redacción.

COCKTAIL INFORMATIVO



ZULEMA RUIZ

Cultiva el canto popular, y por L R 1 se le puede escuchar. Desde hace algunos años, Zulema forma parte del elenco artístico estable de la popular emisora de la calle Maipú, y es considerada como uno de los valores que pronto habrán de ocupar envidiables posiciones.



MERECEN CUSTODIA

¡y qué custodia!... las bellísimas extremidades de la gentil estrellita Fanny Navarro, que minutos antes de comenzar por Radio Belgrano la irradiación de la obra de Florencio Quiroga "La moza del manto rojo", posa para regocijo y admiración de los lectores, en compañía del primer actor y director de la compañía argentina de teatro popular Juan Sarcione, y el autor de la novela, en la que nuestra damita desempeña el papel de primera actriz.

ISIDRO CELDRAN FLORES



Viene de una extensa jira por los países de América, Isidro Celdran Flores, actor, cantor y profesor de declamación. Nos anticipa que probablemente intervendrá en algún film, y para ello ya ha sido presentado a Manuel Romero, director del sello Lumiton. Se trata, en verdad, de un galán de personalidad y de perfecta dicción. Sólo falta conocer sus aptitudes fotogénicas.

LA EMBAJADA UNIVERSITARIA AL BRASIL



La embajada universitaria extraordinaria al Brasil, con motivo de la iniciación de su campaña publicitaria, realizó hace pocos días una transmisión a ese país por intermedio de la onda de L S 8, Radio Sténtor, que fué retransmitida por una estación del país hermano.

Hicieron uso de la palabra en dicha oportunidad el señor embajador del Brasil ante nuestro país, doctor José de Paula Rodrígues Alves, el doctor Nicanor Palacios Costa, el ministro consejero comercial del Brasil, doctor Octavio de Abreu Botelho, el doctor César Viale, el delegado de la Universidad de Santiago de Chile, doctor Montero y, en nombre de la embajada universitaria, el doctor Arturo A. Tigier.



MARTA LAVERNE

Actúa por la onda de Radio Argentina la conocida cancionista Marta Laverne, en espacios considerados como grandes audiciones.

Su vasto y bien cuidado repertorio, unido a las facultades que evidencia en todas las presentaciones microfónicas, han hecho de Marta Laverne uno de los números más escuchados de la emisora antes mencionada.



RAFAEL FALCON, ASTRO DE LA CANCION MEJICANA, DEBUTARA POR RADIO SPLENDID

El galán máximo de la cinematografía mejicana ha sido contratado por L R 4, Radio Splendid, para actuar ante sus micrófonos.

Protagonista de gran número de películas de éxito, entre ellas una bien conocida del público argentino, "Bajo el cielo de Méjico", Rafael Falcón llega a Buenos Aires en la plenitud de sus posibilidades interpretativas, que serán valoradas sin duda por los oyentes de "la broadcasting de todos los hogares", donde hará su debut el día 9 del mes actual.

En la foto adjunta se observa a Rafael Falcón junto a Lupe Vélez. Pertenece a su última película rodada en Méjico, no estrenada aún, "La Sandunga", y que conoceremos en el transcurso de la presente temporada.

UN ACTOR QUE SE DESTACA



Aníbal Elizalde es un actor que, por la onda de Radio Callao, ha sabido imponer sus indiscutibles méritos. En la versión microfónica del mundialmente conocido proceso Dreyfus, Elizalde encarna uno de los personajes centrales.

Actor joven y estudioso, Elizalde es ya una de las figuras que gozan de mayor simpatía por los dominios de L S 10.

JULIA DE ALBA Y SEIS AÑOS DE LABOR CONTINUA

El pastor de la iglesia luterana doctor A. T. Kramer, que semanalmente realiza sus conferencias por la popular onda L U 2, Radio Bahía Blanca.



La actriz y gentil amiga Julia de Alba lleva seis años de labor microfónica ininterrumpida. Seis años determinan, con la sola cifra, un paso de proyecciones poco comunes en la senda del micrófono, y el hecho no podía transcurrir silenciosamente. Sus amigos la rodearon en su domicilio, hace pocos días, en un ambiente de cordialidad.

Y Julia de Alba, que recibió la visita de uno de nuestros reporteros gráficos, posa en compañía de familiares y compañeros de labor.





Cantores nacionales Roberto Taylor y Jorge del Solar, dos excelentes elementos del gran elenco artístico de L U 2, Radio Bahía Blanca, durante una audición de contrapunto en la prestigiosa emisora bahiense.

Radio Argentina recibió la visita de un gran artista norteamericano, el eminente actor Jacobo Ben Ami, quien fué reporteado frente a los micrófonos de L R 2 por el animador Iván Caseros y el periodista Manuel Barbera. El reportaje fué hecho en inglés, traduciéndose al instante las contestaciones del actor visitante. El público que colmaba las instalaciones de la Fonoplatea de L R 2, Radio Argentina, recibió con grandes muestras de aprobación al ilustre artista, quien gentilmente recitó para los espectadores y oyentes un monólogo de una obra teatral de León Tolstoi.

En la fotografía el extraordinario actor Ben Ami en un amable aparte con la estrellita Juanita Sujo y el señor Kransñasky, gerente general de L R 2.

UNA AUDICION DEDICADA AL MUNDO CINEMATOGRAFICO URUGUAYO



Un grupo de gente de cine. María E. Gamas, Gómez Cou, Cúneo, Eloy Alvarez, Pedro Maratea, Fugazot, Vatteone, Mileo, Padula, Irusta, Francisco Alvarez, Sapelli, Inés Murray, Elena Lucena, Aída Alberti y Violeta Martino.

Cine-Press realizó días pasados, por la onda de Radio Argentina, una transmisión que por los resultados obtenidos puede calificarse de singular.

Se trató de enviar, por intermedio de intérpretes del cuadro argentino, un saludo al público uruguayo con motivo de la iniciación de la temporada cinematográfica en el país hermano.

No sabemos cuántos astros y estrellas desfilaron. Pero en cambio, sabemos sí, que lo más cotizado de nuestro mundo estelar se dió cita, respondiendo a un pedido de Demófilo Domínguez, uno de los conductores de la Organización Periodística Cine-Press.

A continuación damos algunas fotografías del acto.



Hugo del Carril, Gregorio Martinez Sierra, Pepita Serrador y Elsa O'Connor.

SI NO EXISTIERA EL BANDONEON PEDRITO LAURENZ LO INVENTARIA

UNE A SUS CUALIDADES DE EJECUTANTE EL MERITO DE SER UN INSPIRADO COMPOSITOR

Estuvo en nuestra redacción Pedro Laurenz, un perfil de la canción en tango, que tiene definida una personalidad de ejecutante y compositor. Y Pedro Laurenz nos habló de tangos. Que es decir: nos habló de su vida. Y el fuerte color de "una variación aguda" animó sus palabras.

—Así como otro tiene un destino en el teatro, en la novela, en el cuento, en el cine, uno tiene este otro destino que se define con una sola palabra: bandoneón. Y usted que es hombre de calle — dice refiriéndose al cronista que lo escucha silenciosamente — comprende sin que tenga necesidad de ampliar ningún detalle.

"Sin duda alguna, nosotros — sigue diciendo — debemos tener algo de pájaro. Porque de otra manera no se concibe cómo le hacemos frente a la vida con canciones, cuando resulta más práctico vender sedas o hacer otra cosa de cajón.

Pedro Laurenz habla sin precipitaciones. Sin ser lento, su palabra tiene cuerpo. Pesa. Llega. En su voz hay algo de bandoneón. Como lo hay en sus manos. En su paso. Y en sus ojos, de fuerte color oscuro.

Recuerda su vida y hace nombres:

—La gran época del tango, allá por el año 1928, cuando las orquestas no se habían ramificado... Yo fuí hombre de un grupo que contó con excelentísimos músicos, tales como Blasco, los hermanos Julio y Francisco De Caro, José Mieso, Vicente Sciaretta y otros. He sido de los que han viajado por el mundo con esa caja sonora y mágica. Conocí Italia..., Francia... y otros países. Era por el año 30 y el 31.

"Ya cuando la lucha nos separó, alguna vez la suerte me permitió planos que, ya vividos, forman parte de un recuerdo gratísimo. Por ejemplo: aquella audición denominada Los Cinco Ases, que por Stentor brindábamos a los amigos de nuestro cancionero. Estábamos Maffia, Marcucci, Ciriaco Ortiz y yo en cuatro bandoneones; Piana, el inspirado autor de milongas, animaba un piano. El poeta Homero Manzi, creador de letras que uno no sabe si son un rezo, una lágrima o una caricia, ponía en el aire unas glosas breves y hondas. Fué aquello, sin duda, de una alta calidad musical que decía de la dignidad de nuestras intenciones.

Luego, a una pregunta nuestra, hace nombres:

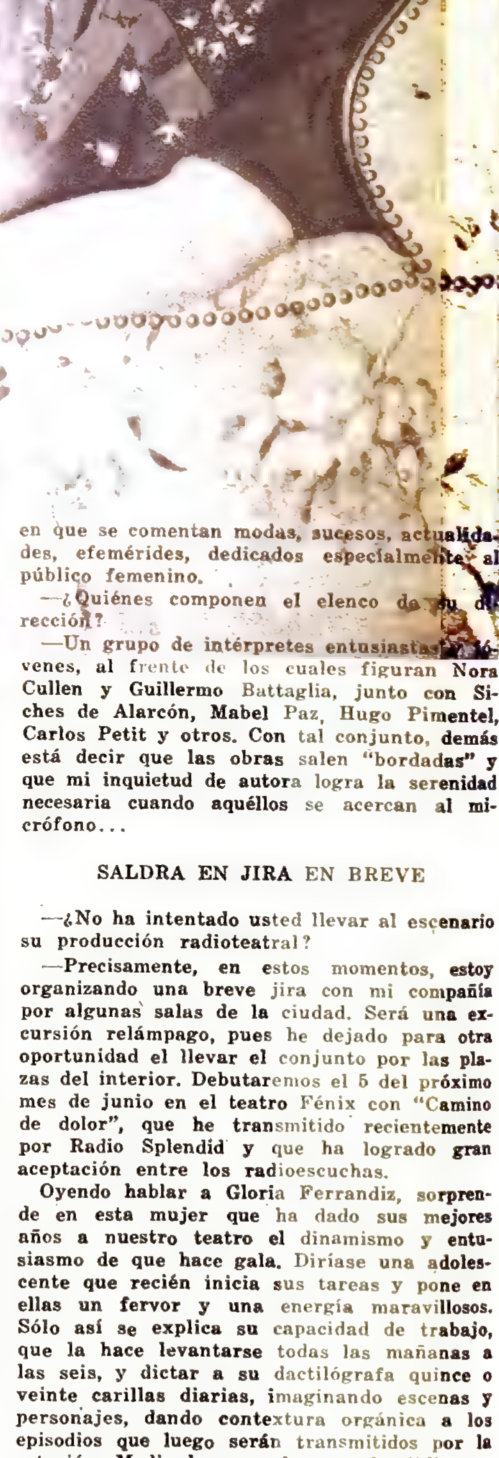
—Escribí, sí, "algunos" tangos. "Amurado"... "Vieja amiga"... "Como dos extraños"... y otros. En el género de la milonga, compuse "De puro guapo"... "Improvisando" y "Milonga de mis amores". Ustedes conocen estos racimos de melodías de ciudad.

No tiene más que decirnos. Y nos da la mano. Esa mano que arranca sonoridades extraordinarias a una cosa que se llama bandoneón y que subtitula con esta frase: Caja mágica.

Y se va.

Pedro Laurenz, autor de melodías populares y ejecutante de bandoneón que goza de un prestigio de vanguardia en las filas de nuestro cancionero.

GLORIA FERRANDIZ
ES UNA DINAMICA PROPULSORA DEL TEATRO RADIOFONICO



■ Es notorio que aparte de sus actividades escénicas, Gloria Ferrandiz ocupa un lugar destacado entre nuestros autores radiales. Su actuación en las emisoras data de varios años atrás, y en ese lapso, la celebrada actriz ha cumplido una labor singularmente interesante, no sólo por la calidad de las audiciones ofrecidas, sino por el interés y la eficacia de las piezas que transmite, algunas de las cuales han sido sumamente afortunadas en el favor del público, llegando al libro con análoga acogida. Tal tarea, que para los que alguna vez hemos escrito para la radio representa una larga inversión de tiempo y de trabajo, no ha sido obstáculo para que Gloria Ferrandiz dedicase también sus horas al teatro, como integrante de la Compañía del Teatro Nacional de Comedia, a la que perteneció desde hace cuatro años y de la cual se ha desvinculado al iniciarse la presente temporada.

—He decidido — nos dice, cuando la entrevistamos en su departamento de la calle Tucumán — abandonar por completo mis tareas de la escena.

—¿Es que el teatro ha sido tan ingrato con usted?

—Nada de eso. Sólo satisfacciones le debo y no he podido olvidar, en mi vida de intérprete, algunas creaciones que me fueron sumamente festejadas, y entre las que recuerdo con mayor emoción las que realicé en "Las descentradas", de Salvadora Medina Onrubia, y últimamente, en el Teatro Nacional de Comedia, en la pieza de Florencio Sánchez "En familia".

—¿Su resolución es el producto, entonces, de una meditada idea? — nos permitimos insinuarle.

—Sí, en efecto. No obstante mi grande amor al teatro, he decidido dejar de ser intérprete, para dedicarme por entero a la radio, en mi calidad de autora y directora. Llevo cuatro años actuando en L R 4, Radio Splendid, y en esta broadcasting es donde he obtenido los resultados más halagadores.

—¿Ha escrito usted muchas obras para ella?

—Cerca de treinta. Y entre ese número, figuran varias de las cuales estoy ampliamente satisfecha, por la vasta difusión que han alcanzado.

—¿Algunos títulos?

—"Pasa el circo", que he publicado en libro recientemente; "Su pecado", "Niebla sobre el mar", "Nina, la de las trenzas negras"...

—¿Y cómo ha podido usted trabajar tanto, mientras debía atender a su trabajo en el Teatro Nacional de Comedia, a los ensayos, a las lecturas, etc.?

—El secreto está en el esfuerzo empeñoso y en la voluntad. Soy una trabajadora infatigable, lo confieso. Cuando volvía del teatro, me sentaba a la máquina y escribía hasta las dos o tres de la madrugada. Luego, me entregaba al reposo, pero le diré con franqueza que el sueño no era muy tranquilo, por cuanto danzaban en mi mente personajes y situaciones, que sólo hallaban descanso en mi imaginación cuando, a la mañana siguiente, muy temprano, porque soy madrugadora, los trasladaba al papel. Mi labor, como usted verá, resultaba agobiante. De ahí que haya resuelto abandonar una de mis actividades. No era posible seguir en ese camino de excesiva tarea para cualquiera... Además, agregue que no sólo debía atender a mis obras, sino también a otra audición, de quince a dieciocho denominada "Tardes de vosotras", en que se comentan modas, sucesos, actualidades, efemérides, dedicados especialmente al público femenino.

—¿Quiénes componen el elenco de su dirección?

—Un grupo de intérpretes entusiastas y jóvenes, al frente de los cuales figuran Nora Cullen y Guillermo Battaglia, junto con Siches de Alarcón, Mabel Paz, Hugo Pimentel, Carlos Petit y otros. Con tal conjunto, demás está decir que las obras salen "bordadas" y que mi inquietud de autora logra la serenidad necesaria cuando aquéllos se acercan al micrófono...

SALDRA EN JIRA EN BREVE

—¿No ha intentado usted llevar al escenario su producción radioteatral?

—Precisamente, en estos momentos, estoy organizando una breve jira con mi compañía por algunas salas de la ciudad. Será una excursión relámpago, pues he dejado para otra oportunidad el llevar el conjunto por las plazas del interior. Debutaremos el 5 del próximo mes de junio en el teatro Fénix con "Camino de dolor", que he transmitido recientemente por Radio Splendid y que ha logrado gran aceptación entre los radioescuchas.

Oyendo hablar a Gloria Ferrandiz, sorprende en esta mujer que ha dado sus mejores años a nuestro teatro el dinamismo y entusiasmo de que hace gala. Diríase una adolescente que recién inicia sus tareas y pone en ellas un fervor y una energía maravillosos. Sólo así se explica su capacidad de trabajo, que la hace levantarse todas las mañanas a las seis, y dictar a su dactilógrafa quince o veinte carillas diarias, imaginando escenas y personajes, dando contextura orgánica a los episodios que luego serán transmitidos por la estación. Media hora en la que el público se deleita, escuchando las incidencias de la obra, pero ignorando el esfuerzo que representa, la

POR JULIO C.

EN L R 4 ACTUA DESDE HACE CUATRO AÑOS CON UN CONJUNTO ENCABEZADO POR NORA CULLEN, EL CUAL SALDRA EN JIRA EL 5 DE JUNIO

labor abrumadora que exige ir creando todos los días situaciones y diálogos que hagan interesante la transmisión y sigan concitando la atención del oyente...

—Pero la realizo — nos dice Gloria Ferrandiz — con verdadera alegría, sintiéndome identificada con mis personajes, que son un poco hijos míos... Siento la necesidad física y espiritual del trabajo. Y con un poco de método y disciplina, logro perfectamente realizar mis tareas, sin apresuramientos ni vacilaciones... Hasta he escrito una obra con destino a las tablas.

—¿Pero aun le ha quedado tiempo para ello?

—Cuando se ha vivido como yo, consagrada durante muchos años a la escena, es difícil olvidarse de ella. Y en los momentos libres, he ido urdiendo la madeja de mi obra. Hubo de ofrecerla Blanca Podestá en su última temporada del Smart, pero no quise que se malograse su estreno con una interpretación de pocos y vacilantes ensayos... Preferí esperar una ocasión más propicia. "Tú mandas, destino", lleva por título y es una comedia en tres actos. También tengo, entre mis papeles, esbozos y apuntes de otras piezas... Como usted ve, no se han agotado mis fuerzas...

Y en verdad, Gloria Ferrandiz, animosa, vivaz, dinámica, es un ejemplo de voluntad despierta, de infatigable consagración a una tarea



para la cual se requieren no sólo cualidades de inteligencia sino una minuciosa captación psicológica del auditorio radiotelefónico, tan exigente a veces, y otras tan complaciente, y a quien sin embargo hay que satisfacer con renovado interés, en una incesante búsqueda de lo nuevo, lo eficaz y lo accesible...

VIALE PAZ

AUDICIONES SELECTAS BRINDARA EL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS EN MAYO; SE TRANSMITIRAN POR RADIO MUNICIPAL Y RADIO DEL ESTADO



■ Durante el mes de mayo, el Patronato Nacional de Ciegos proseguirá irradiando sus habituales audiciones selectas diariamente, menos sábados y domingos, de 15.35 a 16 horas por L S 1, Radio Municipal, y los miércoles de 20.20 a 20.40 por L R A, Radio del Estado.

En el mes que se inicia, un núcleo de destacados intérpretes e instrumentistas tendrá a su cargo esos programas especiales, entre los que se cuentan las cantantes Lupe Dancel, Amanda Camiccia de Gallo del Carril, y la destacada soprano María Chrestia de Pini; las pianistas Carmen Ferrer, Noelia Flavia Benavente, Cecilia Dimenstein, María Esther Gurrea y María Delia Martinicorena, los pianistas Alfredo Rodríguez Mendoza y León Bendaham, la guitarrista Nelly Ferrazzani Vázquez, el violoncelista Ramón Vilaclara, la violinista Mercedes Castiñeiras, el violinista Juan Ghirlanda, el tenor lírico brasileño Antonio Março, el trío clásico Berner-Weill-Weill, el tenor melódico no vidente Abel Cabral, el guitarrista no vidente Martín Gómez y la pianista no vidente Diana Rodríguez. Todos estos intérpretes se harán oír por Radio Municipal.

En los programas a irradiarse por Radio del Estado los miércoles a las 20.20, han sido incluídos: el miércoles 7, la conferencista Corina Henríquez de de Lima, que disertará sobre "La personalidad musical de Debussy", con ilustraciones musicales de la pianista Haydée Giordano; el 14, en celebración de la Segunda Semana del Patronato Nacional de Ciegos, usará de la palabra un facultativo de la entidad, actuando además las no videntes pianista Elda Corrado y la recitadora Delia D'Arcángelo; el 21, la mediosoprano Elvira Tallaferro con la pianista Eulalia Ball de Florit, y el 28, la pianista Noelia Flavia Benavente y la recitadora Soledad Legar.

Como de costumbre, en el curso de estas audiciones se irradiarán interesantes consejos profilácticos tendientes a prevenir la ceguera y todas aquellas enfermedades que a ella puedan conducir.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



ALBERTO PLAUSSY

■ Actor que lleva realizada una excelente campaña es, sin duda, el múltiple y veterano Alberto Plaussy, que desde los más importantes micrófonos ha sabido crearse una posición de intérprete especializado en las ya populares novelas episódicas, que tantas deferencias merecen de parte de nuestro público.

Plaussy tiene orígenes teatrales, y en el amable refugio del dial su voz es como una cita obligada y diaria.

ROBERTO MARTIN

■ Roberto Martín es un actor a quien ahora se escucha en audiciones radioteatrales de L S 8, Radio Sténtor.

Tiene experiencia teatral, y en el campo radiotelefónico ya actuó en "broadcastings" del interior del país.

No se trata, pues, de una simple promesa, sino de una realidad.

Joven, dedicado al estudio y con afanes de constante progreso, Roberto Martín es uno de los valores netos de nuestro radioteatro.



CARLOS BARES REAPARECIO EN L R 2, RADIO ARGENTINA

Carlos Barés, cantor nacional de estimables condiciones, supo conquistar al público oyente de Radio Argentina durante su actuación anterior, merced a la calidad de su repertorio, bien seleccionado, y a sus condiciones.

De buen registro, de expresión simpática y emotiva cuando la interpretación de las canciones lo exige, es sin duda uno de los nuevos valores que se han sumado a la radiotelefonía argentina.

En los programas del mes de mayo de la emisora de la calle Florida ha hecho su reaparición este joven cantor, que actúa con el cuarteto de guitarras que dirige José M. Aguilar.

"PERSECUCION", CON MECHA CAUS Y ANTUCO TELESCA, EN LOS PROGRAMAS DE RADIO EL MUNDO

El popular elenco que encabezan en Radio El Mundo Mecha Caus y Antuco Telesca anuncia para los primeros días del actual mes de mayo la iniciación de otra novela radial de Darwin Camacho García y Emilio Sevansé, intitulada "Persecución", que se irradiará diariamente a las 17.30, excepto los domingos, en los programas de "Jabón Radical".

Es "Persecución" una obra de intensa dramaticidad, que relata la tragedia de una hermosa mujer con quien la fatalidad se ha ensañado brutalmente. Obra de intenso interés progresivo, en la cual se alternan las escenas de amor con las situaciones hilarantes, y en la que los autores han sabido explotar hábilmente las pasiones, los problemas y las tribulaciones de nueve personajes de diferente temperamento y psicología, estamos seguros de que ha de conseguir acaparar la atención del radioyente desde el primer capítulo.

ALBERTO VACCAREZA EN RADIO BELGRANO



Presentando una interesante y amena audición titulada "Cosas de ayer y de mañana" (Relatos desordenados), el popular sainetista Alberto Vaccareza se someterá al juicio de sus numerosos radioescuchas desde el 6 de mayo por L R 3, Radio Belgrano, a las 20 horas. El citado autor brinda nuevamente una muestra de su ingenio, tan festejado por un gran sector de nuestro público radioyente.

INAUGURACION DEL NUEVO EDIFICIO DE RADIO CALLAO

Estamos en condiciones de afirmar, y con carácter oficial, que en el corriente mes, L S 10, Radio Callao, ha de inaugurar su nuevo edificio propio, sito en la calle Ayacucho 1262. Esta popularísima broadcasting sigue impartiendo nuevos rumbos en el ambiente radiotelefónico, tanto en materia artística como en la parte técnica. Los más notables adelantos, y en un ambiente moderno, se han aplicado. El edificio consta de cuatro pisos; dos grandes estudios y uno con auditórium, cuya capacidad es de 150 personas. Amplios salones de recepción para ofrecer las más selectas reuniones del ambiente. La emisora de don Víctor Juan Ruano ha de pasar, de esta forma, y sin duda alguna, a ocupar uno de los lugares de mayor prestigio entre las estaciones de la capital.

No solamente un sector compacto de pueblo sigue con ávido interés las charlas del popular "Tabanillo", una voz argentina que reclama un derecho. A su gran número de oyentes se han agregado gran cantidad de intelectuales, profesores y profesionales de todo orden. "Tabanillo" deleita con sus capacitados temas a su gran auditórium del éter, destacándose entre ellos la mayor parte de las más altas autoridades del ejército argentino; prueba indudable ésta de su verba y capacidad netamente caracterizada.

"Ella y El". Sugestivos y románticos diálogos a cargo de la primera actriz radial y cinematográfica Dorita Ferreiro y el correcto primer actor Santiago Furno, sobre libretos de Juvenal Franco, deleitan a los numerosos oyentes de L S 10, Radio Callao, todos los lunes, miércoles y viernes, de 17 a 17.30 horas.

VUELVE DAVE CABOULI A L R 5, RADIO EXCELSIOR

Después de una larga ausencia del micrófono, vuelve a Radio Excelsior el cronista cinematográfico Dave Cabouli, periodista que estuvo a cargo de la "Hora Cine Dial" de esa "broadcasting" por espacio de cerca de cinco años.

Cabouli abandonó el micrófono para dedicarse de lleno al estudio del encuadre de películas, preparándose para ingresar, cuando llegara la oportunidad, a algún estudio cinematográfico local. Pero si públicamente no estuvo, durante este intervalo, vinculado al ambiente cinesco, particularmente ha mantenido estrecho contacto con el mundillo periodístico dedicado a esta especialidad, y ha seguido de cerca los estrenos extranjeros y locales como crítico y a la vez como escritor.

Será grata la noticia de su retorno a la radio para el núcleo de oyentes que escuchaba sus audiciones todos los días.

La rentrée de Cabouli en Radio Excelsior tuvo lugar el viernes 2 de mayo, a las 11.30 horas.

Días pasados visitó los estudios de L R 3, Radio Belgrano, el señor Mario Curbela Silva, subjefe de policía del Uruguay, a quien vemos en compañía de su señora esposa, presenciando una audición. Le acompañan don Juan Cossio, el señor Luis A. Chiappe, funcionario policial de esta capital, Libertad Lamarque, Hugo del Carril y Francisco Canaro.



SIMPATICA FIESTA EN LA FARMACIA FRANCO - INGLESA



Momento en que el señor Carlos J. Badaracco hace entrega de un pergamino a uno de los homenajeados. Asistió al lunch todo el personal de la casa y calificadas personalidades de diversos ambientes: Autoridades Nacionales, Banca, Industria, Comercio, Prensa, Publicidad y Radio, y destacamos especialmente la presencia de monseñor Miguel de Andrea.

●

Un aspecto del simpático lunch, que se realizó dentro de un cordial y animado ambiente, confraternizando los dueños y jefes de la casa y calificados invitados con el numeroso personal del establecimiento.

●

Los señores Carlos J. Badaracco, Pablo P. Bardín y Miguel Bronstein brindan junto a los empleados homenajeados en el lunch que se realizó en los salones de venta de la Farmacia Franco-Inglesa.

■ Una simpática fiesta se realizó en la Farmacia Franco Inglesa, con motivo del balance general y entrega de medallas y pergaminos a los empleados que han cumplido sus bodas de plata con la casa.



El señor R. J. Ripari, gerente general de Pan American Cía. Argentina de Petróleos S. A., firmando el contrato para la radiodifusión del programa "Al paso del mundo con Pan-Am". Aparece en la foto rodeado del señor G. Barroso, subgerente general de la misma compañía y del señor A. A. Barry, gerente de propaganda; de los señores Devoto y Gache, directores propietarios de Radio Spléndid, y del señor Raúl Gurruchaga, a cuyo cargo estará la realización y dirección de este nuevo programa.

SU ESPIRITU:

Lo sintetiza la expresión inmediata que sigue a "Al paso del mundo con Pan-Am", en la presentación del programa: "¡Honor al mérito!".

Un entretenimiento radiotelefónico, de carácter oral, diseñado para destacar los heroísmos obscuros y corrientes, que nos rodean diariamente en todas partes, y premiar a los héroes vivientes y anónimos que pueblan nuestras ciudades.

Un médico salvó una vida con un nuevo procedimiento ensayado en caso "in extremis".

Un bombero arriesgó su vida para conservar la de una criatura endeble.

Un mecánico obscuro ha descubierto un procedimiento cualquiera que mejora las condiciones de trabajo.

Y así sucesivamente.

Millares de héroes que viven a nuestro lado en las grandes ciudades y cuyas hazañas carecen de resonancia, porque son humildes y valiosas.

Se radioescenifica una síntesis biográfica del héroe, destacando especialmente el episodio de su hazaña.

Se obsequia al héroe honrado ese día, al terminar la audición, con una plaqueta recordatoria del programa radial que inmortalizó su mérito.

Realización y dirección a cargo de Raúl Gurruchaga.

DEBUTO ROBERTO AIRALDI EN RADIO DEL PUEBLO



Auspiciosa iniciación ha tenido la audición de Roberto Airaldi en Radio del Pueblo. La foto documenta la presencia de las actrices Angelina Pagano, Pablo Podestá, Iris Martorell, entre otras, y de los actores Pedro Tocci, Máximo Güiraldes y Spaventa, con otros más, a quienes acompaña el director artístico de la mencionada broadcasting.

PROGRAMA RADIOTELEFÓNICO AUSPICIADO POR PAN - AMERICAN CIA. ARG. DE PETROLEOS, S. A. "AL PASO DEL MUNDO CON PAN - AM" HONOR AL MERITO



Dirigentes de la Pan American Cía. Argentina de Petróleo S. A., en compañía de parte del elenco artístico del programa "Al paso del mundo", departen, luego de haber firmado el contrato con la dirección de Radio Spléndid.

FARANDULA
UNA AUDICION NUEVA

Todos los días, a las 14.30, por "La Voz del Aire", se irradia "Farándula", una interesante audición que, desde el ángulo de la revista oral, contempla todo lo relacionado con el espectáculo mundial.

Carmelo Santiago es su director; Luis Rey, jefe de redacción, y componen el cuerpo de críticos Emy Marini, Francisco Ugarte, Mario Maurano, Santiago Orellana, Luis Santiago, Aarón, Mauri Rubistein y otros.

Se contempla el cine nacional, actividades teatrales, artes plásticas, ediciones musicales, conferencias y museos, recitales y otras actividades de orden artístico y espiritual.



"La Voz del Cine" (Radio Universal 6 X 22, de la Corporación Uruguaya de Broadcastings, que abarca, además, la C W 19, Difusora Rochese, C W 41, San José y C W 43, Radio Lavalleja), posa en pleno ante el fotógrafo: Monte Devin, conductor; Hiriart Airaldi, su colaborador; La Mata, locutor control.

SIGUE EL EXITO DEL "EDITORIAL DEPORTIVO DEL DIA" POR L R 3, RADIO BELGRANO



El popular crítico deportivo Julio César Marini presenta, con singular éxito, una audición titulada "Editorial deportivo del día" en la que, dando preferencia al fútbol, el deporte más popular, Marini desarrolla con sobriedad sus juicios y opiniones en la materia, extendiéndose los viernes, sábados y vísperas de carreras a ofrecer sus pronósticos, extraídos de las más serias fuentes de información.

Como "Editorial deportiva del día" se trasmite por L R 3, Radio Belgrano y su primera cadena argentina de "broadcastings", y está a cargo de un crítico de la categoría y renombre de Julio César Marini, cuenta con la aprobación de un gran sector de público aficionado que reedita, con su interés creciente, el éxito de la trasmisión que nos ocupa.

DOS EXITOS DE DIAZ PUBLICIDAD



HA VUELTO AL MICROFONO JULIAN CENTEYA

Ha vuelto al micrófono, presentado en audiciones de la conocida firma Cuareta Hermanos, por intermedio de Díaz Publicidad, el evocador sentimental Julián Centeya, ampliando su horizonte con cosas de la patria: trigal y surco. Su audición, marcando el retorno, tuvo lugar a las 22 horas del día 1º de mayo, desde el auditorium de la calle Victoria. Y fué su charla del mismo colorido de las que ya se le conocen a través de una reciente actuación de cinco meses. Como siempre, Julián Centeya fué interrumpido varias veces por verdaderas salvas de aplausos, cerrando su actuación una que resultó sumamente sostenida. El humilde muchacho, además de recibir el afecto del público que colmaba totalmente las dependencias de la sala, contó con el saludo de gente de radio de tal calidad como Nelly Omar, Héctor Gagliardi (el Triste), Villita, Ferraro, Mario, Cristina Alvarado, Fugazot, "La Chinita" y otros.

El maestro Roberto Zerrillo ajustó a la charla de Julián Centeya un fondo musical campero muy adecuado, destacándose la orquesta a través de un camino instrumental excelente. Maruja Pacheco Huergo, delicada como siempre, interpretó varias canciones. Y cerró la audición Zerrillo con brillantes interpretaciones, destacándose netamente en la versión de "El huracán".

Julián Centeya vuelve, pues, con otro triunfo que anticipó en la presentación Federico Muñoz Cabrera, a cuyo cargo estuvo la trabazón de esa audición de resultado tan brillante.

Julián Centeya — con cosas de la ciudad y de la patria — actúa todos los días jueves y domingos, de 22 a 22,30, exclusivamente en programas Díaz Publicidad.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

TATITA Y PANCHIYITO TRIUNFAN PLENAMENTE CON EL DESARROLLO DE LA TRAMA DE "EN LOS PAGOS DEL ZORZAL"

★

ROBERTO A. TALICE Y CARLOS CLIFFORD SON AUTORES DEL LIBRETO



Joaquín Medina, "Tatita", con Nelly Beltrán y Rodríguez Luque, tres personajes que interpretan "En los pagos del Zorzal", en Radio Argentina, todos los días menos domingos, a las 18.30, con libreto original de Roberto A. Tálice y Carlos Clifford.



Joaquín Medina y Alberto A. Fassi, "Tatita" y "Panchiyito", respectivamente, rodeados por Irma Gómez, Nelly Beltrán, Perla Moreno, Rodríguez Luque y el locutor Fábregas, en Radio Argentina.

Por el tema, que a medida que se va desarrollando abre un horizonte cada vez más interesante, la audición que ofrece todos los días, menos domingos, "Cigarrillos Zorzal", a las 18.30, por L R 2, Radio Argentina, se constituyó en uno de los más notorios éxitos radiotelefónicos del momento.

La simpatía que irradian los protagonistas de "En los pagos del Zorzal", "Tatita" y "Panchiyito", hace que el público siga cada vez más entusiasmado el relato que firman dos conocidos y prestigiosos escritores: Roberto A. Tálice y Carlos Clifford.

Secundan a Joaquín Medina, "Tatita", y a Alberto A. Fassi, "Panchiyito", Irma Gómez, Nelly Beltrán, Perla Moreno y Rodríguez Luque, constituyendo un elenco juvenil e interesante.

Las audiciones son presentadas por el locutor Fábregas y dirigidas por M. Rodríguez Luque. Técnico de sónido: A. Castro.

CHISTES EN FOTOGRAFIA

por C. B.



LUIS ALDAS. — ¡Che!... ¿Dónde fué Héctor que se levantó de la mesa tan apurado?
DOMINGO SAPELLI. — A cobrar un argumento cinematográfico.
LUIS ALDAS. — ¿Pero, se atreven a filmarlo?
DOMINGO SAPELLI. — No. ¡Perdieron el libreto y ahora tienen que pagarle una compensación!

MERCEDES SIMONE.—¡El feminismo avanzó mucho, no lo niego; pero los hombres siempre van más adelante que las mujeres!
ANTONIO DI LIELLO. — ¿Por qué?
MERCEDES SIMONE.— ¡Verá!... ¡Cuando me casé, mi marido y yo teníamos la misma edad. Ahora él me lleva más de quince años!

FLOREN DELBENE. — ¿Leyeron el argumento cómico para la próxima película?
STRIANO. — Sí... Y nos han quitado las ganas de reír para toda la vida.

BICKY ASTORI. — ¿Y su amigo Pepe, ya no sale de pesca como antes?
HUGO DEL CARRIL.—No; desde que enviudó dice que no vale la pena.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.................................*

Nombre.....................................

Localidad .... F. C. ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 157 - 8 de Mayo de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

NOVEDAD ARMOUR

UN ANTIGUO PLATO EUROPEO QUE SE TORNA UNA INNOVACION ARGENTINA

"SOPA DE ARVEJAS CON SALCHICHA"




WINCHESTER
10
RILLOS
CERT. VERDE 83 A-MALABIA 452 BS.AS.
PRECIO DE VENTA AL CONSUMIDOR CON IMPUESTO
20 CTS.
WINCHESTER
CIGARRILLOS